

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
ESCUELA DE COMUNICACIÓN**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN CON MENCIÓN EN PERIODISMO PARA RADIO, PRENSA Y
TELEVISIÓN**

**“EL DISCURSO DE LA COBERTURA PERIODÍSTICA DEL FEMINICIDIO DE
KARINA DEL POZO EN DOS DIARIOS NACIONALES”**

CARLOS ANDRÉS RUIZ A.

DIRECTORA: MÁSTER ANA GABRIELA DÁVILA J.

QUITO, 2015

Para ti, fuente en el desierto.

Flor de cactus, agua en flor.

Agua que palpita y quema.

Fuego que calma la sed.

Agradecimientos

A Ana Gabriela Dávila por ayudarme desinteresadamente más allá de su deber.

A Rosa Inés Padilla y Carolina Larco por leer lo ilegible y corregir lo incorregible.

A mi familia, mis amigos, mi perro, a todos, que aunque no lo parezca, me ayudaron incalculablemente a darle forma a este escrito.

INDICE

Capítulo I: Antecedentes y contexto.....	7
1. El feminicidio en el Ecuador y el mundo: cifras y leyes.....	7
2. El caso: ¿quién fue Karina del Pozo?.....	9
3. Cronología de los hechos.....	10
4. Relevancia del caso.....	13
5. El Estudio.....	15
 Capítulo II: Marco teórico: conceptos, teorías y definiciones.....	20
1. Discurso y Poder.....	20
1.1. Discurso periodístico.....	21
1.2. Acceso al discurso.....	21
 2. Historia y Fundamentos del Análisis Crítico del Discurso (A.C.D).....	21
2.1. Elementos del discurso periodístico según el ACD	28
2.1.1. Micro/Macro estructuras.....	28
2.1.2. Estilo.....	29
2.1.3. Estilo léxico.....	29
2.1.4. Macrorreglas.....	30
2.1.5. Superestructura del texto.....	31
2.1.6. Persuasión.....	32
 3. Prensa escrita.....	33
3.1. Géneros Periodísticos.....	33
3.2. La noticia: género informativo.....	33
3.3. Reportaje: género interpretativo.....	34

3.4. Elementos de la noticia.....	34
3.4.1. Titular y lead.....	34
3.4.2. Cuerpo de la información.....	35
3.4.3. Fuentes.....	35
4. Violencia hacia las mujeres por razones de género.....	35
4.1. Femicidio.....	36
4.2. Violencia de género en medios de comunicación.....	37
4.2.1. Sexismo en medios impresos.....	38
4.2.2. Invisibilización de la violencia hacia las mujeres en los medios.....	39
4.3. Periodismo con perspectiva de género.....	39
Capítulo III: Análisis y resultados del estudio.....	42
1. Objeto del estudio.....	42
2. Metodología del análisis.....	43
3. Análisis de resultados.....	51
3.1. Ubicación.....	51
3.2. Tamaño.....	53
3.3. Género Periodístico.....	54
3.4. Titular y leads.....	55

3.5. Adjetivación.....	58
3.5.1. Karina del Pozo.....	58
3.5.2. Los perpetradores del crimen.....	59
3.5.3. Familiares y amigos de Karina.....	61
3.5.4. Policía y autoridades.....	61
3.5.5. Agrupaciones civiles.....	62
 3.6. Posición sintáctica.....	 63
 3.7. Fuentes.....	 67
 3.8. Observaciones.....	 69
3.8.1. Elementos sensacionalistas.....	69
3.8.2. ‘Términos equívocos’.....	71
3.8.3. Análisis profundo.....	73
 4. Hallazgos.....	 74
 Conclusiones.....	 77
 Referencia bibliográficas.....	 80
 Anexos.....	 83

CAPÍTULO I

Antecedentes y contexto

1. El feminicidio en el Ecuador y el mundo: cifras y leyes

La Organización de las Naciones Unidas señala que el 70 por ciento de las mujeres, a nivel mundial, sufren de violencia al menos una vez en su vida. Entre estos hechos se destaca el feminicidio por ser el punto final de esta violencia continua de la que son víctimas, propiciada, precisamente, por su condición de ser mujeres. La historia de este término, todavía no reconocido en el *Diccionario de la RAE*, es muy reciente, tanto así que hasta ahora continúa siendo objeto de muchos debates académicos para delimitarlo con mayor precisión (Segato, 2006, p.2).

El origen de este término se remonta a la década del 70 del siglo pasado, cuando una serie de teóricas feministas se vieron en la necesidad de definir los distintos tipos de violencia contra la mujer. El antecedente directo es el término *feminicidio*, acuñado por la teórica Diana Russell, que abarcó todos los homicidios de mujeres a manos de algún hombre, teniendo en cuenta que es el punto final de una violencia sistemática (ONU Mujeres, 2014, p. 29). Sin embargo, ciertos sectores académicos encontraron a este término algo reducido. Para ampliar al término *femicidio*, la autora mexicana Marcela Lagarde, incluyó una dimensión política al término. En ese sentido, Lagarde denunciaba la falta de respuesta del Estado y las legislaciones que de alguna forma fomentaban la impunidad de este tipo de violencia (ONU Mujeres, 2014, p. 29).

Según el estudio sobre el feminicidio a escala global, *Small Arms Survey Research Notes* (Mathias Nowak, 2012, n° 14), se estima que, en el periodo de 2004 al 2009 alrededor de 66.000 mujeres al año murieron de forma violenta; tal cifra constituye aproximadamente el 17% de todos los homicidios registrados en el

mundo. De acuerdo con este estudio, de los 25 países con altas tasas de feminicidios, 16 de ellos se encuentran en Latinoamérica y el Caribe, que las convierten en las regiones con la mayor cantidad de este tipo de crímenes en el mundo.

En cuanto al Ecuador, según las estadísticas del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), 6 de cada 10 mujeres han sufrido alguna vez algún tipo de violencia. Otros datos provenientes de la misma fuente señalan que 1 de cada 4 mujeres han sido víctimas de agresiones sexuales, 9 de cada 10 mujeres casadas que fueron víctimas de violencia por parte de sus parejas no se han separado. Los feminicidios probados en el Ecuador fueron contabilizados como 97 entre 2010 y 2013.

Una legislación que no es lo suficientemente amplia como para abarcar a todos los casos es un problema constante en el Ecuador. Los diagnósticos sobre este tema en el país se remontan a la “Ley Contra la Violencia a la Mujer y la Familia” (Ley 103), de 1995, que marcó un precedente en las acciones judiciales que se han tomado frente a este hecho. Sin embargo, estos diagnósticos señalan que estas leyes no llegaban a abarcar todos los tipos de violencia contra la mujer, dejando de lado ciertos crímenes o impidiendo que se apliquen las sanciones debidas, según un estudio sobre el tema que realizó el Comité de Latinoamérica y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (CLADEM, S.F.).

Por ejemplo, el diagnóstico sobre el *Femicidio en el Ecuador* que realizó la Comisión de Transición hacia el Consejo de las Mujeres y la Igualdad de Género (2011) hizo un especial hincapié en el Código Penal de entonces porque denunciaba que el tipo penal único de Asesinato dejaba ciertos espacios legales que no permitían una correcta sanción del feminicidio. La violencia contra la mujer no era un agravante en dicho código, por lo que el único agravante que se acercaba, era el del asesinato en contra de un familiar o un cónyuge. Este agravante permitía sancionar los casos de violencia intrafamiliar, pero dejaba de

lado los feminicidios perpetrados en relaciones de amistad o de noviazgo (Comisión de Transición hacia el Consejo de las Mujeres y la Igualdad de Género, 2011, p. 75). Se destaca el hecho de que los actos de violencia contra la mujer no son contemplados directamente en este tipo de legislación, por lo que hablar de feminicidios en Ecuador, tomando en cuenta el término de Lagarde, era denunciar directamente la falta de respuesta estatal y judicial.

El término feminicidio no tuvo una amplia difusión en la sociedad ecuatoriana, por lo que esta problemática social no se hallaba en el debate público. Como consecuencia, la posibilidad de legislar garantías frente a estos hechos de violencia no era visible a corto y mediano plazo. Sin embargo, hubo un caso de feminicidio que tuvo una gran cobertura mediática y que sirvió para posicionar el tema en la opinión pública. Se trata del caso de Karina del Pozo, quien fue agredida sexualmente y asesinada por un grupo de conocidos suyos el 20 de febrero del 2013. Este suceso se volvió paradigmático por varias razones.

Para empezar, la desaparición de Karina del Pozo tuvo una amplia difusión a través de las redes sociales; de esta manera, en un inicio, se convirtió en un caso visible de otra problemática social latente en el Ecuador: las personas desaparecidas. Además, fue uno de los primeros que nació en redes sociales y desde ahí llegó a las primeras planas de los periódicos y a los noticieros estelares. Esta amplia cobertura sumada a la sordidez del caso y la definición del crimen como “feminicidio” por parte de agrupaciones civiles en defensa de derechos de la mujer hizo que se visibilizaran muchas aristas de la violencia contra la mujer, que habían permanecido hasta entonces fuera del debate público y la legislación.

2. El caso: ¿quién fue Karina del Pozo?

Nelly Karina del Pozo Mosquera fue una modelo ecuatoriana nacida en Quito en 1993, asesinada el 20 de febrero del 2013, a los 20 años de edad. Acerca de Karina existe poca información oficial; esta se remite, básicamente, a aquello que

la prensa publicó sobre la base del levantamiento legal de la información y un par de entrevistas realizadas a amigos suyos. Por ejemplo, gracias a una nota de opinión de Miguel Molina del portal informativo *La República* (21 de marzo del 2013) donde habla Liz López, quien asegura ser la “mejor amiga” de Karina, se difundió que Del Pozo quedó huérfana de padres al fallecer su madre; entonces habría quedado bajo el cuidado de la madre de López.

Según publicó diario El Comercio (1 de marzo del 2013), Karina se dedicó desde los 15 años al modelaje para subsistir. La única familia cercana conocida era su hermano, Milton del Pozo. Otros datos señalan que medía 1,65 de estatura, tenía cabello negro y, varios medios coinciden en señalar esto, que era físicamente atractiva (*La República, El Comercio*).

3. Cronología de los hechos

El martes 19 de febrero de 2013, Karina del Pozo salió de su casa con el propósito de encontrar empleo. Según sus amigos, Karina había dicho que el trabajo de modelaje era inestable y que en un futuro quería realizar estudios universitarios (El Comercio, 1 de marzo de 2013). El itinerario de ese día, según diario El Comercio (10 de marzo de 2013) fue el siguiente:

Cecilia R. acompañó a Karina todo el día; primero se dirigieron al Ministerio de Relaciones Laborales para realizar trámites, después Karina presentó su hoja de vida en un par de locales comerciales de la ciudad. A las 14:00, Karina y Cecilia se reunieron con varias amigas en un bar del norte de Quito, en ese lugar se encontraron con Juan Pablo V. Luego salieron del lugar de diversión, pasaron por la avenida de Los Shyris para comprar una botella de vodka y se dirigieron al departamento de Juan Pablo en la calle Granda Centeno. En el lugar, Karina y Cecilia consumieron alcohol y luego se dispusieron a marcharse “porque Karina debía llegar temprano a casa”; pero Juan Pablo recibió una llamada de José S., quien le dijo que no dejara que se fueran Karina y Cecilia, porque él ya estaba a

punto de llegar con unos amigos al departamento con otra botella de alcohol y que luego podía llevar a las chicas hasta sus respectivas casas.

Más tarde, José S., David P., Gustavo S. y Nicolás L. llegaron al departamento. Prepararon unos tragos y tuvieron una reunión jovial. Según varias amigas de Karina, al momento de declarar, ella conocía anteriormente a David P. y a José S. Durante la reunión, los amigos destacaron que era la primera vez en 18 meses que David P. volvía a consumir alcohol, práctica que había dejado de lado porque entrenaba cotidianamente artes marciales mixtas. También recordaron que David y Karina habían tenido una relación sentimental cuatro años atrás. Desde entonces, no se habían visto, por lo que intercambiaron sus números de celular.

Juan Pablo no permitía que se fumara en su departamento; por esta razón, los asistentes tenían que bajar al parqueadero para poder hacerlo. Karina bajó una vez para fumar cigarrillos junto a José S. Según este, ambos se habrían besado; dicho acto quedaría registrado en las cámaras de video-vigilancia del parqueadero. Cuando dejaron el departamento, se embarcaron todos los asistentes en una camioneta. Primero dejaron a Cecilia R. en su domicilio; en ese momento, ella sugirió a Karina que se quedara a dormir en su casa, pero Karina dijo que no podía. Entonces Karina pidió que la llevaran a su casa primero, pero el grupo de amigos le explicó que todos vivían en el norte de la ciudad, a diferencia de ella, y que por eso la iban a dejar en su casa al final. Luego procedieron a dejar a Nicolás L. en su domicilio. A partir de ese momento, las declaraciones que los implicados dieron comienzan a contradecirse. En las primeras versiones de sus declaraciones, José S. David P. y Gustavo S. aseguraron que Karina se había bajado del vehículo en la intersección de la Av. Brasil y Edmundo Carvajal para tomar un taxi con rumbo desconocido. Esta versión de los hechos fue tomada por oficial durante el tiempo que Karina estuvo desaparecida, pretendiendo que hubiese sido secuestrada en el taxi. A pesar de esto, la versión fue desmentida cuando la Policía, en sus investigaciones, cotejó la señal del GPS de la camioneta en cuestión, y descubrió que nunca habían parado en dicha intersección, pero que

en cambio, se habían adentrado en Llano Grande, lugar donde fue encontrado el cuerpo de Karina.

Diario *El Universo* (8 de marzo del 2013) realizó una cronología de los hechos a partir de que Karina entró en la camioneta. A las 02:00 de la mañana, Karina sale de la fiesta en la camioneta que le pertenecía a Gustavo S., después Cecilia y Nicolás se bajan en sus respectivos domicilios. En el tramo posterior, David P. habría manoseado a Karina, quien se encontraba dormida. A las 02:40, los cuatro pasajeros llegan a la zona de Llano Grande, en el norte de la ciudad. Según el diario, algunos de los pasajeros bebieron y fumaron en el lugar. Entonces David P. se torna violento, insulta y golpea con fuerza a Karina. En ese momento, Gustavo S. se une a la agresión y procede a estrangular a Karina; luego David P. golpea a la chica con una piedra en la cabeza. Según este diario, el otro implicado, José S., observa el crimen pero no toma parte del mismo. Cuando Karina finalmente fallece, los agresores se disponen a ocultar el cuerpo para luego huir del lugar. Este diario agrega la declaración de David P. quien, supuestamente, habría escuchado a José S. y Gustavo S. conversando en la celda, al día siguiente de su detención el 27 de febrero. En dicha conversación, José S. habría reconocido haber violado a Karina. Mientras tanto, en sus declaraciones José S. indicó que Karina y David P. se habían besado poco antes de salir de la fiesta y afirmó que en la cárcel había sido amenazado de muerte por haber declarado contra Gustavo y David.

Según diario *El Comercio* (10 de marzo del 2013), José S. y Gustavo S. coincidieron en señalar que David P. atacó a Karina, Gustavo afirmó que Karina le dijo a David: “Sabes que yo te quiero, hemos sido novios, solo déjame ir, no me hagas daño, te prometo que no le voy a contar a nadie”. Mientras tanto, José S. indicó que él y Gustavo se habían quedado adentro de la camioneta por 10 minutos, hasta que escucharon varios gritos, entonces se bajaron para ver que sucedía. José S. declaró lo siguiente: “Estaba botada en las ramas. Luego, Gustavo S. y David P. dijeron: ‘matémosle’. El conductor del vehículo, Gustavo S.,

se subió encima de Karina y la comenzó a ahorcar”. El mismo diario, recoge también la declaración de David P., quien afirmó que escuchó lo siguiente de los otros implicados luego de ser detenidos: “Decían que José S. abusó de la chica y que Gustavo S. dijo que tenían que matarle porque, si no, después se iban a enterar. Se estaban burlando”.

El 27 de febrero del 2013, aproximadamente a las 18:00, los agentes Julián Salguero y Miguel Salas de la Unidad Antisecuestro (UNASE) ingresaron por la calle Manuel Benítez en Llano Grande, entraron en un camino de piedra y luego en otro más profundo de tierra hasta llegar a un mirador rodeado de eucaliptos. En ese lugar, los agentes encontraron el collar en forma de búho que le pertenecía a Karina. Frente a ellos había varios matorrales cortados y tierra levantada alrededor; se adentraron, percibieron un olor de avanzada descomposición, retiraron un pedazo de tronco y debajo encontraron el cuerpo de Karina del Pozo.

Gustavo S., José S. y David P. fueron llamados a juicio dictado por el Fiscal Vicente Reinoso el 24 de junio del 2013. Mientras tanto, Manuel L. y Cecilia R., quienes también se hallaban detenidos para declarar, fueron liberados de todos los cargos el 1 de agosto. Finalmente, el 10 de septiembre del mismo año, el Tribunal Séptimo de Garantías Penales de Pichincha sentenció a la pena máxima de 25 años de prisión a David P. en calidad de autor material y a José S. y Gustavo S. en calidad de cómplices; de la misma forma que tuvieron que indemnizar económicamente a la familia de Karina (*El Hoy*, 10 de septiembre del 2013).

4. Relevancia del caso

Desde la última vez que Cecilia R. vio a Karina con vida, cuando se bajaba de la camioneta de Gustavo S. el 20 de febrero, hasta que su cadáver sea encontrado por los agentes de la Unidad Antisecuestro, el 27 del mismo mes, nadie supo sobre su paradero. Durante esos 7 días, se gestó en redes sociales una campaña

para buscar a Karina. Para entonces, en Ecuador se había vuelto algo común este tipo de iniciativas civiles para encontrar a gente desaparecida.

En el caso de Karina, la campaña en redes sociales y afiches en lugares públicos alcanzó tal magnitud, que, inclusive, diario *El Comercio* publicó una pequeña nota el 24 de febrero, donde se daba especificaciones sobre Karina para ayudar a encontrarla. Durante esta etapa, se creía que Karina había sido secuestrada en el taxi que la embarcó en la Av. Brasil, según la versión de los implicados.

Se relacionó tanto a Karina con los casos de desaparecidos en Ecuador que, una vez que su cuerpo fuera encontrado, salieron a la luz varios casos más de personas jóvenes que continuaban desaparecidas. En un principio, los diarios no relacionaron al caso con la violencia contra la mujer; si no que difundieron más casos de mujeres desaparecidas. De esta forma, es que el caso de Karina del Pozo, en un inicio, volvió a lanzar a la opinión pública el tema de los desaparecidos, un tópico poco develado en el país.

A una semana del descubrimiento del cadáver, la opinión pública pudo haber dejado el caso de lado. Pero sucede que el viernes 8 de marzo del 2013, Día Internacional de la Mujer, varios colectivos organizaron una marcha contra el feminicidio. Una realidad latente se hizo evidente; eran muchas las mujeres que morían de forma violenta en el país. Karina pasó a ser el rostro de estas marchas y demandas civiles. La forma en que la joven había sido asesinada y las circunstancias del hecho, convirtieron a este caso en emblemático. De pronto, el “asesinato de la joven modelo desaparecida”, pasó a ser “el feminicidio de Karina del Pozo”.

A partir de entonces, esta problemática social fue destapada. Los esfuerzos civiles posteriores para llenar los vacíos y ambigüedades de las leyes, al respecto, llegaron hasta el nuevo Código Orgánico Penal. El 10 de febrero de 2014, casi un

año después de la muerte de Karina, se tipificó al feminicidio entre los delitos contra la inviolabilidad de la vida, definiéndolo así:

Artículo 141.- Feminicidio.- La persona que, como resultado de relaciones de poder manifestadas en cualquier tipo de violencia, dé muerte a una mujer por el hecho de serlo o de su condición de género, será sancionada con pena privativa de libertad de veintidós a veintiséis años. (Registro Oficial N° 180)

El círculo se cerró, de cierta manera, cuando se incluyó al feminicidio en el registro oficial. El caso que le había develado a la sociedad ecuatoriana esta realidad, encontró su camino hasta la jurisprudencia. La muerte de Karina del Pozo fue el primer caso reconocido, tanto por las agrupaciones civiles como por los medios de comunicaciones, como feminicidio. El revuelo mediático de este crimen llevó al debate público a una arista de la violencia contra la mujer de la que poco o nada se hablaba con anterioridad. Inclusive llegó hasta las instancias del derecho para redactar garantías ciudadanas para prevenir más casos como este. Precisamente, el matiz que define al término feminicidio era la impunidad legal y la falta de eficacia para reducir este tipo de violencia. En este caso, la muerte de Karina ayudó a los movimientos civiles a dar un paso más allá para seguir construyendo garantías concretas que no permitan que este tipo de violencia siga manifestándose.

5. El Estudio

A pesar de que este caso nació en las redes sociales, su salto a la opinión pública se dio en el momento en que fue cubierto por los medios tradicionales, principalmente, periódicos y televisión. Se debe recordar que en el Ecuador, según datos del INEC, únicamente un promedio de un 40,4% de la población del país utilizó Internet alguna vez en un lapso de 12 meses, en el periodo comprendido entre 2011 y 2013. Esto indica que en el Ecuador, todavía más de la mitad de la población no usa regularmente el internet, por ende no usa frecuentemente redes sociales. Entonces, se entiende que los medios tradicionales de comunicación

todavía son los que, mayormente, construyen la opinión pública. Al respecto, el teórico holandés, Teun Van Dijk reconoce que:

El poder de los medios de comunicación es generalmente simbólico y persuasivo, en el sentido de tener la posibilidad de controlar, en mayor o en menor medida, la mente de los lectores; sin embargo, el control no se ejerce directamente sobre sus acciones; el control de acciones, meta última del poder, se hace de manera indirecta cuando se planea el control de intenciones, de proyectos, de conocimientos a alcanzar, de creencias u opiniones, es decir, de representaciones mentales que monitorean las «overt» manifestaciones. (Van Dijk, 1994, p.13)

Es decir, Van Dijk teoriza que los *mass media* se encargan de conformar la ideología y los discursos que se agrupan para modificar los puntos de vista y los comportamientos de una sociedad. En este caso, los medios tradicionales de comunicación ratificaron la relevancia en la opinión pública de este tema, al mismo tiempo, que lo revelaron al otro 60% de la población ecuatoriana que no utilizaba regularmente internet.

En este sentido, analizar a los *mass media* tradicionales, en el Ecuador, todavía es una oportunidad para comprender los procesos de producción y conformación de los discursos en torno al tema latente de la violencia contra la mujer y el feminicidio. Este tipo de análisis corresponde a la teoría conocida como Análisis Crítico del Discurso, propuesto por el teórico previamente mencionado, Teun van Dijk; quien ha analizado en profundidad temas de abuso de poder y racismo presentes en las estructuras discursivas de los *mass media* en Europa y los Estados Unidos.

Para el presente estudio se combinará esta teoría crítica con varios conceptos de otros teóricos que abordan la violencia de género en medios de comunicación y el tipo de discurso que los mismos construyen.

El estudio tiene como objetivo analizar el discurso que se construyó en las notas periodísticas sobre el feminicidio de Karina del Pozo que realizaron los diarios *El Comercio* y *El Universo* frente al hecho, la víctima y los demás actores del caso. Se eligió a la prensa escrita, porque es el medio tradicional de comunicación que, por su naturaleza y soporte, permite una mayor profundidad en cuanto a la construcción y al análisis de las noticias.

El Comercio es un periódico independiente, liberal “pero no partidista”, fundado por los hermanos César y Carlos Mantilla Jácome; que circuló por primera vez en Quito el 1° de enero de 1906 (Grupo *El Comercio*, 2015). Con más de cien años de historia, este periódico se ha convertido en una publicación periodística tradicional, tanto en Quito como en el país entero, ya que cuenta con circulación nacional. Su actual Presidente Ejecutivo y Director General es Carlos Mantilla, mientras que sus editores principales son: Darwin Massuh, Mónica Mendoza, Dimitri Barreto y Carlos Rojas (Grupo *El Comercio*, 2015) (Grupo *El Comercio*, 2013).

El Universo, por su parte, es un periódico fundado en Guayaquil, el 16 de septiembre de 1921 por don Ismael Pérez Pazmiño, quién compró las instalaciones del diario *El Universal*, que había quebrado dos días antes, el 14 de septiembre del mismo año (Compañía Anónima *El Universo*, 2012). En más de noventa años de historia, este periódico ha crecido hasta alcanzar un espacio destacado en la prensa ecuatoriana, ya que es un periódico de circulación nacional. Su actual director general es Carlos Pérez Barriga, designado en tal cargo por la junta de accionistas en el 2002, tras la muerte de su padre Carlos Pérez Perasso, anterior director del diario (Compañía Anónima *El Universo*, 2012).

Se eligió a ambos periódicos para este estudio por su larga trayectoria y su prestigio en el periodismo nacional. También se los eligió para contrastar el tipo de cobertura que realizan, tomando en cuenta su origen geográfico: *El Comercio* se estableció en Quito y *El Universo* en Guayaquil, por lo que estos periódicos

representan, de alguna forma, la manera de hacer periodismo de estas dos ciudades del país, que, históricamente, han tenido un desarrollo y una evolución independiente.

Los contenidos serán analizados de una forma crítica, aplicando las teorías antes referidas, revisando los conceptos que en los diarios se construyen para definir al feminicidio, la situación socioeconómica y de género de Karina del Pozo y los otros actores del caso. A través de esto, se pretende conocer qué características les atribuyeron los medios. Después, se identificarán las estructuras discursivas empleadas para referirse a todas las aristas de este suceso. Es decir que se buscará entender de forma detallada cómo se articularon semánticamente estas noticias para modelar un discurso; para lo que se tomará en cuenta el orden sintáctico de los actantes, la presencia o ausencia de adjetivos para calificar, entre otras características.

Luego de delimitar estas características y detallarlas, lo importante es compararlas entre sí. Como se sabe, el periodismo es un oficio que está atravesado de lleno por la subjetividad y el 'background' de las personas que lo construyen. Es un oficio de personas con opiniones y formas distintas de ver el mundo. Entonces, enfrentar los discursos de ambos diarios, nos permite contrastar ambos puntos de vista y entender cuál es la constelación de sentidos que se difundieron masivamente en la sociedad ecuatoriana acerca de este caso que marcó un precedente.

Sobre la muerte violenta de Karina del Pozo se ha comentado extensamente. Este crimen tuvo su espacio en varios diarios y noticieros de televisión y radio, sin mencionar aquello que se dijo en las redes sociales. Pero más allá de lo mediático, se destaca el hecho de que el caso nunca fue abordado desde un ámbito académico. Lo más cercano a una aproximación crítica sobre este suceso es una serie de artículos de opinión publicados en algunos portales digitales que, si bien condenan este tipo de violencia, no profundizan en el tema.

Acerca de la violencia contra la mujer, sí existen varios y diversos estudios y escritos académicos, tanto en la región como en el país. Sin embargo, en el Ecuador estos estudios se han enfocado, en su mayoría, en los delitos y actos de violencia sexual contra las mujeres; después, se encuentran los estudios de violencia doméstica. Entre estos, se destaca uno que se centra, específicamente, en la situación de los feminicidios en el país. Se trata del estudio titulado *Femicidio en Ecuador*, redactado por la Comisión de Transición hacia el Consejo de las Mujeres y la Igualdad de Género. En este documento se detalla la naturaleza de esta problemática en el Ecuador, haciendo un especial hincapié en la deficiente respuesta judicial que, prácticamente, fomenta la impunidad (Comisión de Transición hacia el Consejo de las Mujeres y la Igualdad de Género, 2011, p. 71).

Más allá de estos escritos, a nivel académico, no existen tesis ni disertaciones que, concretamente, hayan analizado la cobertura de un feminicidio en algún medio masivo del país.

Analizar las estructuras discursivas que se armaron para referirse al crimen, a la víctima y a los implicados, permite ver cómo muestran los medios de comunicación masiva -en este caso la prensa- a este tipo de problemas sociales. Cómo se refieren al hecho, a quién culpan, qué información profunda proporcionan, son elementos que permiten analizar la perspectiva de los medios, y a su vez, de la sociedad.

Por otra parte, este estudio servirá de apoyo a estudios comparativos nacionales y regionales sobre el uso de lenguaje periodístico en temas de feminicidio y/o violencia de género; además de sentar un precedente en el análisis de la figura pública de Karina del Pozo como rostro del feminicidio en el Ecuador.

CAPÍTULO II

Marco teórico: conceptos, teorías y definiciones

1. Discurso y poder

La relación estrecha entre discurso y poder sería estudiada, ampliamente, por el teórico francés Michel Foucault, quien establece que los discursos se construyen, se sostienen, se reproducen, inclusive se censuran, en base a las dinámicas y juegos sociales del poder y el dominio (Foucault, 1992, p. 5). Para el autor francés, los discursos se limitan por la sociedad, al mismo tiempo, que limitan a la sociedad. Es decir, que la comunidad establece qué se puede decir en qué ámbito, al mismo tiempo, que los discursos oficiales se asimilan internamente en los componentes de una sociedad y los limitan. Este juego doble de limitaciones es externo e interno, al mismo tiempo, y se establece siempre en base a un empoderamiento de quién puede establecer el discurso y limitar el de los demás (Foucault, 1992, pp. 5-6). A partir de esta postura, Van Dijk relaciona el acceso al discurso con el poder social de acceder a otros recursos como el dinero, el estatus, la cultura, la fama e, inclusive, la posibilidad del discurso público (Van Dijk, 1999, p. 23). Para el autor holandés, el círculo se cierra con la capacidad persuasiva del discurso, es decir, cuando los discursos reproducidos se afianzan como cogniciones sociales en las mentes de los públicos y logran manifestarse en ciertas acciones. Las consecuencias de esta dinámica es la consolidación de una desigualdad social que, a su vez, continuará marginando el acceso del discurso a varios sectores de la sociedad (Foucault, 1992, p. 7). En realidad, la relación discurso-poder sería un círculo donde el uno mantiene al otro estable, es claro: quien tiene poder tiene acceso al discurso mediante el cual consolida su poder y su capacidad de censura y limitación de otros discursos.

1.1. Discurso Periodístico

El discurso vertido en un periódico (o en cualquier otro medio de comunicación) no se limita a quién lo redacta ni a la sala de redacción; existe una relación a nivel macro entre el periódico como tal y la política (Van Dijk, 1999, p. 25). La característica de estos discursos es que ejercen poder en tanto que determinan no solo los desarrollos de otros discursos y sus contornos, sino que ofrecen – especialmente a través de los medios de comunicación de masas– premisas de aplicación para ser convertidas en acciones y en configuraciones de la realidad (Jäger, 2008, pp. 507-508). Es decir, el discurso mediático o periodístico ejerce poder social, según Van Dijk expresado como control, al influir en el comportamiento de las personas.

1.2. Acceso al discurso

Los miembros de grupos o instituciones socialmente más poderosos disponen de un acceso más o menos exclusivo a uno o más tipos de discurso público y del control sobre ellos. Así, los profesores controlan el discurso académico, los maestros el discurso educativo institucional, los periodistas el discurso de los medios, los abogados el discurso legal, los políticos el discurso de la planificación y otros discursos de sesgo político (Van Dijk, 1999, p. 27). Al analizar los discursos de noticias de prensa, es importante entender que las piezas periodísticas reflejan esta posibilidad o imposibilidad, según el caso, de acceder al discurso de ciertos sectores. En esta disertación se analizará que cantidad de acceso al discurso tienen ciertos sectores socialmente vulnerables, tanto por el género como por su procedencia socioeconómica.

2. Historia y fundamentos del Análisis Crítico del Discurso (ACD)

A mediados de enero de 1994, el lingüista holandés Teun Van Dijk ofrece una serie de conferencias tituladas *Discurso, Poder y Cognición Social* en la Escuela de Ciencias del Lenguaje y Literatura de la Universidad del Valle en Cali, Colombia. Van Dijk hace un recuento al público colombiano de su extensa carrera

académica, que se remonta a 1968 cuando realizaba análisis de textos literarios, y revisa los resultados luego de los más de 10 años que habían transcurrido desde que publicara *La noticia como discurso*, texto donde sistematiza y articula su análisis de noticias y discurso periodístico. En esa ocasión, Van Dijk es tajante al señalar las dinámicas del poder, el discurso periodístico y el abuso de ambas partes. El autor holandés define que frente a esto, el análisis crítico del discurso tiene por meta última la salvaguarda de los sectores civiles que han sido violentados por este abuso de poder; en sus palabras define esta meta de la siguiente manera:

No se trata sólo de un análisis descriptivo y analítico, es también un análisis social y político. Ello significa que nosotros como investigadores tenemos una tarea importante con la sociedad: dilucidar, comprender sus problemas, y, el ACD (Análisis Crítico del Discurso) se ocupa más de problemas que de teorías particulares. (Van Dijk, 1994, p. 5)

Este supone un salto hacia la pragmática social y un enfoque 'crítico', al mismo tiempo, que un distanciamiento decisivo del afán teorizante y estructuralista que lo caracterizó en su obra *La noticia como discurso*. En este libro, había sentado minuciosamente las bases del análisis de noticias de prensa al tratarlas como discursos estructurados, llegando a definir a este tipo de análisis de la siguiente manera:

El análisis del discurso denota un enfoque teórico y metodológico del lenguaje y el uso del lenguaje. En este sentido, también se define por el objeto del análisis, específicamente los discursos, los textos, los mensajes, el habla, el diálogo o las conversaciones. (Van Dijk, 1990, p. 44)

En esta definición, resalta el hecho que Van Dijk trata al análisis de los discursos periodísticos como un estudio más (previamente había trabajado con análisis literarios y conversacionales). De hecho, establece que el vínculo entre discurso periodístico y estructura social no es una competencia directa de este tipo de

investigaciones al señalar que “este análisis se interesa más por las relaciones sistemáticas entre texto y contexto” que por “la tarea de describir totalmente los procesos cognitivos y las situaciones sociales” que envuelven a la noticia (Van Dijk, 1990, p. 53).

Resalta el hecho que ya en esta obra eminentemente teórica y sistemática, Van Dijk deja entrever su inquietud por la relación entre poder y discurso periodístico. Al comentar sobre el aporte que la elección de ciertas palabras y el orden de las mismas otorgan al sentido de un texto, el autor expone como ejemplo el hecho que muchas veces las mujeres son relegadas de ser protagonistas en las noticias al no ser mencionadas directamente, o que a menudo los grupos minoritarios, como los afrodescendientes, son calificados con adjetivos que recrean una imagen negativa (Van Dijk, 1990, pp. 121-123).

Cuando habla de estos ejemplos, el autor holandés refuerza sus argumentos al mencionar estudios previos que confirmaron dichas tendencias. Al mismo tiempo que se acercó a definir críticamente un propósito y un poder social de los discursos periodísticos. En este aspecto, Van Dijk profundiza cuando habla de la retórica periodística: “No es tanto la verdad real como la ilusión de la verdad, lo que está en discusión en la retórica de la noticia” (Van Dijk, 1990, p. 129). Con esta definición, el autor señala que el discurso periodístico tiene una naturaleza persuasiva, cuyo grado mínimo es el de establecerse como verdad, “como la verdad o al menos como una verdad posible” (Van Dijk, 1990, p. 124). Aceptar esto, es aceptar el poder que guardan los medios de comunicación al tener un discurso que ha sido, es y será legítimo socialmente por su retórica.

Después de sentar unas bases teóricas fuertes para los análisis de discursos periodísticos con *La noticia como discurso*, Teun Van Dijk se dedica a aplicar este análisis en distintos medios impresos en varias partes del mundo. Entre estos estudios el más importante fue una investigación sobre el problema del racismo en Holanda, que abarcó varios tipos de discursos en la prensa, en las conversaciones

cotidianas y hasta en los debates parlamentarios, tanto en textos escritos como en discursos públicos (Van Dijk, 1994, p. 4). Los resultados de estas experiencias mostraron la estrecha relación entre los discursos reproducidos en los medios de comunicación y el “abuso de poder”. También es importante la conclusión a la que llega este autor acerca de que el acceso a fuentes con gran poder social o económico es mucho más limitado y difícil que el acceso a fuentes con status sociales menores, luego de enfrentarse a la tarea de aplicar su análisis en el campo (Van Dijk, 1994, p. 9).

Ante este panorama, Teun Van Dijk toma la decisión de llevar su análisis a otro estadio. Durante su conferencia en la Universidad del Valle en 1994, Van Dijk define, a la luz de las experiencias de más de una década, una vez más a su análisis crítico del discurso:

El objetivo general de mi investigación es elucidar la manera como el discurso contribuye a la reproducción del poder, y sobre todo del abuso del poder, de la dominación. La gente que tiene el poder, desde el presidente, el primer ministro, hasta el profesor, el médico, son personas que hablan, que escriben, que controlan el discurso público. El discurso y la comunicación se convierten entonces en los recursos principales de los grupos dominantes. (Van Dijk, 1994, p. 9)

Con esta meta, el análisis del discurso periodístico se convierte en un análisis crítico, es decir, que vuelve su principal objetivo el determinar las estructuras sociales y discursivas que perpetúan una desigualdad o una discriminación sistematizada en la sociedad. El argumento que sostiene este tipo de aseveraciones es el importante poder persuasivo de los medios, del que ya habló con anterioridad este autor. A pesar de eso, en esta ocasión Van Dijk profundiza y amplía la definición de este proceso:

La forma última de poder es influenciar a las personas hacia lo que se quiere y el discurso puede influenciar a la sociedad, a través de las cogniciones sociales de estas. Si se tiene claro este punto, se puede llegar a dilucidar cómo se construyen

los conocimientos sobre el mundo (scripts), las ideologías de grupos, las actitudes sociales, los prejuicios. Para poder influenciar en las grandes masas, o grupos de personas, estas/estos tienen que comprender el discurso (cognición, interpretación individual y social). Los grupos dominantes son los que tienen acceso a la manipulación y uso de estructuras de dominación (...) que tienen que ver con la relación desigual entre grupos sociales (...) y las limitaciones de libertad que se ejercen sobre un grupo. Los grupos dominantes saben que para controlar los actos de los otros es necesario controlar sus estructuras mentales (Van Dijk, 1994, pp. 10-11).

El mecanismo de persuasión es todo un aparataje sutil que se encarga de mantener estos esquemas sociales, donde el abuso de poder mantiene el control sobre las ideas de un grupo de la población y, por extensión, también sobre sus actos. Este enfoque sobre la relación discurso periodístico-poder-sociedad supone una postura política asumida por parte de la teoría del ACD.

Van Dijk continúa sus estudios académicos por esta línea crítica y en 1999 publica en la revista barcelonesa *Anthropos* nº 186 un artículo titulado *El análisis crítico del discurso* donde define las bases del ACD con conceptos más detallados acerca del porqué de su postura académica.

El análisis crítico del discurso es un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político. El análisis crítico del discurso, con tan peculiar investigación, toma explícitamente partido, y espera contribuir de manera efectiva a la resistencia contra la desigualdad social. (Van Dijk, 1999, p. 23)

Resalta en esta definición que Van Dijk abre la posibilidad de que ciertos discursos sean reproducidos con el fin de hacer un frente al dominio y el abuso del poder. De todas maneras, el autor reconoce que esta dinámica es ocasional puramente; lo que da a entender que mantiene su postura crítica de aceptar que la mayoría de

discursos articulados desde el poder se enfocan en difundir las ideas y prácticas de desigualdad social. A partir de este argumento, el autor holandés justifica su postura al aceptar que tiene una tendencia política, aunque dicha característica sea vista por otras teorías académicas como motivo de rechazo.

Para Van Dijk toda investigación social por naturaleza tendrá una tendencia política, aunque no tome ningún partido en cuanto problemáticas sociales se refiere. Al mismo tiempo que afirma que los análisis críticos del discurso se preocupan por contribuir con avances teóricos y analíticos dentro de la academia, más allá de su afán por cambiar las estructuras sociales desiguales (Van Dijk, 1999, p. 24). En este mismo escrito, Van Dijk define las principales características del análisis crítico del discurso, citando a Fairclough y Wodak, quienes resumen sus principios básicos:

1. El ACD trata sobre problemas sociales.
2. Las relaciones de poder son discursivas.
3. El discurso constituye la sociedad y la cultura.
4. El discurso hace un trabajo ideológico.
5. El discurso es histórico.
6. El enlace entre el texto y la sociedad es mediato.
7. El análisis del discurso es interpretativo y explicativo.
8. El discurso es una forma de acción social. (Fairclough y Wodak, 1994, pp. 241-270 en Van Dijk, 1999, pp. 24-25)

En el mundo académico, otros pensadores desde distintas escuelas se han aproximado a las conclusiones del Análisis Crítico del Discurso. Dentro de la propuesta de una teoría social de la comunicación que plantea Manuel Martín Serrano se acepta la estrecha relación entre los discursos públicos reproducidos por los medios masivos de comunicación, a los que llama *mediadores institucionales*, y la sociedad. Para Serrano, estos discursos públicos se encargan de fomentar la credibilidad en un orden socio-institucional, que busca conservarse (Serrano, 2004, pp. 175-177). Otros autores, en especial de Latinoamérica, se han

aproximado a la teoría de crítica de Van Dijk. Como ejemplo está el autor venezolano Pedro Aguillón Vela quién estudia la forma en cómo se impide la defensa a los demás actores sociales en vista de las regulaciones sociales que impone el discurso, que a su vez legitima, autoriza, excluye o silencia otros discursos (Aguillón, 2008, p. 93).

Teun Van Dijk reconoce que los antecedentes teóricos del A.C.D son diversos, debido a que este análisis fue concebido desde el principio como multidisciplinario. Durante la primera etapa del análisis, cuando todavía era meramente estructuralista, el autor reconoció a las escuelas formalistas rusas y estructuralistas francesas como un primer sustento para su teoría, además, menciona el aporte de otras tradiciones académicas como la sociolingüística y la etnografía del habla junto a teorías que van desde la psicología hasta la semántica conversacional (Van Dijk, 1990, pp. 36-44). En tanto que para su segunda etapa, el autor holandés menciona el claro aporte de la escuela crítica de Frankfurt, desde Adorno hasta Habermass, además de las teorías críticas que articularon Stuart Hill, Foucault, Pêcheaux y Gramsci en sus respectivos espacios geográficos. Por último, resalta el aporte de los estudios feministas que ha profundizado en el análisis de las desigualdades en el acceso al discurso entre hombres y mujeres (Van Dijk, 1994, p. 6).

Teun Van Dijk acepta que el análisis crítico del discurso es interpretativo, es decir, que recurre al conjunto de procesos mentales de formulación, recuperación y uso del conocimiento para asimilar el texto como parte de un sistema social más grande (contexto). Entonces, los significados del discurso que se arrojan mediante este análisis son “abstracciones de estos procesos de interpretación cognitivos” (Van Dijk, 1990, pp. 52-53). Es importante señalar que, el análisis crítico del discurso no se enfoca en las interpretaciones individuales, sino que más bien se interesa por entender los procesos cognitivos que movilizan conocimientos interiores y presuposiciones de orden social. Por ejemplo, con el problema social concreto del racismo, los discursos periodísticos reproducen muchas ideas,

nociones o actitudes que se manejan a nivel interno de la cognición de una determinada sociedad (Van Dijk, 1994, p. 58).

En el caso de esta disertación, se buscará analizar las ideas y actitudes sociales frente a la violencia contra la mujer que están latentes en los discursos configurados al momento de cubrir el caso de Karina del Pozo. A partir de esto, se puede determinar cómo y porqué, en base a la relevancia social de ambos diarios, se abordó al caso de Karina del Pozo y qué posibles desigualdades o parcializaciones tuvo. Esta última parte es vital para establecer el carácter crítico que se pretende asumir para analizar este caso, ya que no se trata solamente de un asunto teórico, sino que refleja, también, un problema social sobre el que se proporcionará conocimiento académico. Van Dijk afirma que la principal ventaja de los enfoques críticos es la de ir más allá de la descripción de conceptos para entender el funcionamiento de las prácticas sociales, dilucidar sus problemas y posibilitar salidas o soluciones para los mismos (Van Dijk, 1999, p. 24). En este estudio se buscará entender cómo se articuló el discurso frente a este suceso que tomó proporciones importantes en lo social y puso en la discusión pública una problemática de desigualdad que se había mantenido latente hasta el momento.

2.1. Elementos del discurso periodístico según el ACD

2.1.1. Micro/Macro estructuras

Los discursos, en general, se componen de varias partes, tanto a nivel morfológico, sintáctico y semántico. Es importante reconocer esto, porque al momento de interpretar, es preciso descomponer al discurso para, posteriormente, entender cómo está construido. En un primer nivel están las partes con las que uno se encuentra de primera mano al momento de leer un discurso: los sonidos, palabras, modelos de oración y sus respectivos significados. Estos conforman un nivel micro en la construcción del discurso y un primer nivel en el análisis del mismo; son respectivamente la microestructura y un micro análisis (Van Dijk, 1990, p. 48). Para el modelo de análisis que plantea Van Dijk, es crucial poder ir

más allá y lograr reconocer el gran significado que se engloba en apartados o en capítulos enteros, al mismo tiempo, que reconoce la importancia de entender las grandes reglas sintácticas con las que varios discursos se construyen y comparten. A este ámbito se lo designó la macro estructura (Van Dijk, 1990, p. 48). En este estudio se van a tomar las macroestructuras semánticas de cada noticia, presentes en los titulares, para de esta manera determinar semánticamente los principales temas en que se centraron ambos periódicos para referirse al caso de Karina del Pozo.

2.1.2 Estilo

El estilo es el fruto de las elecciones que el emisor del acto lingüístico toma para establecer un significado. Lo importante es que estas elecciones suponen que desde un inicio existía más de una variante para construir un significado más o menos parecido. Por ejemplo, para referirse a un profesional de la salud se pueden optar por varias alternativas: doctor, médico, entre otras. Sin embargo, el estilo no se remite solo a la elección de palabras, sino a la pronunciación o entonación (en conversaciones orales) e inclusive el orden sintáctico que adquieren las oraciones en el discurso (Van Dijk, 1990, p. 49). El estilo pone en evidencia la postura que el emisor toma frente al referente del que se habla en el acto comunicativo. Las variaciones, aunque pequeñas, le dan distintos significados al texto y construyen significados más grandes en las macro estructuras al juntarse. Determinar este estilo, por ende, contribuye a un análisis más profundo de los discursos.

2.1.3. Estilo léxico

Para Van Dijk (1990, p. 122), la elección de determinadas palabras, e inclusive modelos sintácticos, refleja la inserción institucional o grupal del discurso, el nivel de formalidad o informalidad, la ideología sociopolítica y el nivel de persuasión que el texto busca lograr. Para Van Dijk (1994, p. 11), el estilo léxico de los discursos refleja las cogniciones que los grupos de poder, aquellos dueños de los *media*,

tienen y reproducen acerca de los grupos minoritarios o vulnerados socialmente. En este estudio se planteó analizar el estilo con que ambos diarios eligieron construir a Karina del Pozo, y a los demás actores de las piezas periodísticas sobre este caso, mediante la indagación de las características que se les atribuyó en cada diario.

2.1.4 Macrorreglas

Según Van Dijk (1990, pp. 56-58), dentro de los textos discursivos de mayor longitud existen varias macroproposiciones que se organizan en un orden jerárquico, es decir, que una determinada macroproposición puede quedar subordinada a una macroproposición de un nivel más alto. Las interrelaciones de proyección de sentido entre las macroproposiciones de un nivel menor con aquellas de mayor jerarquía y relevancia son denominadas macrorreglas. Estas reglas aglutinan la información, de tal manera, que definen el resultado final del sentido, es decir, que arrojan el núcleo o tema principal del apartado o capítulo del discurso que se analizó. Las macrorreglas tienden a reducir la información mediante tres procesos: la supresión de la información irrelevante, la generalización de una secuencia de proposiciones (unidades de sentido) y el reemplazo de varias proposiciones por una macroproposición que las contenga.

Van Dijk admite que la organización del sentido de un discurso en macroproposiciones es un proceso subjetivo, porque la asignación de temas es un proceso personal cognoscitivo. Por esta razón, es que Van Dijk expresa que el análisis crítico del discurso es una teoría interpretativa, puesto que posibilita como se explicó, anteriormente, corresponder estas interpretaciones de acuerdo con las realidades y problemáticas sociales contextuales. En este estudio se plantea utilizar dichas macrorreglas para sintetizar toda la información que se difundió acerca de este caso, en ambos diarios, para de esta manera entender qué estructura y qué evolución tuvieron.

2.1.5 Superestructura del texto

Los discursos además de poseer un sentido, tienen principios organizativos que definen su estructura, es decir, que poseen una sintaxis determinada. Van Dijk (1990, p. 77) considera que cada tipo de discurso (conversaciones en la calle, relatos literarios y otros) tienen una organización esquemática y sintáctica específica que los caracteriza. Para el discurso periodístico, el teórico holandés resumió a las estructuras sintácticas en tres puntos:

- 1) Un conjunto de categorías narrativas convencionales;
- 2) Un conjunto de reglas narrativas que especifican la jerarquía y el ordenamiento de las categorías en formas esquemáticas;
- 3) Un conjunto de reglas de transformación que pueden modificar las estructuras narrativas canónicas subyacentes en el interior de diferentes formas de esquemas narrativos. (Van Dijk, 1990, p. 80)

Mientras los discursos periodísticos tienen un significado total evidenciado en las macroproposiciones, también tienen una sintaxis total, que los caracteriza, conocida como superestructura. Van Dijk (1990, p. 80-82) explica que se trata de la serie de estructuras globales de categorías y reglas específicas, que se interrelacionan estrechamente con las macroestructuras semánticas. Este punto es clave para el autor holandés, ya que ambas estructuras globales se limitan mutuamente. Por ejemplo, el esquema global determina la forma en la que los temas de un texto pueden o deben ordenarse y la forma que deberían tomar las oraciones para corresponderse con este orden macro. Sin embargo, Van Dijk señala que es importante considerar que las superestructuras no necesariamente se corresponden directamente con las oraciones del texto, en especial, en discursos de mayor longitud, sino que se encuentran mediadas por su relación con el ámbito semántico que corresponde a su respectivo nivel jerárquico. En este estudio se planteó analizar las superestructuras de los titulares para entender cómo su tamaño/color presupone una función específica de estos titulares, por ejemplo un estilo sensacionalista, entre otros.

2.1.6 Persuasión

La retórica de los discursos se relaciona estrechamente con el estilo, pero se especifica por su búsqueda de volver más atractivo al texto. En el caso del discurso periodístico, la retórica se encuentra relacionada estrechamente con los procesos de persuasión (Van Dijk, 1990, pp. 123-124). El autor holandés explica en *La noticia como discurso* que por principio la noticia “es un bien de mercado que debe promocionarse y venderse”, pero que a nivel ideológico “promueve implícitamente las creencias y opiniones dominantes de los grupos de élite en la sociedad” (Van Dijk, 1990, p. 124). En la misma obra, se asegura que las noticias corresponden a actos de habla asertivos, por cuanto no solo buscan ser leídas, sino aceptadas como una verdad posible. Para que los públicos acepten las ideas y conocimientos que proponen los medios, estos deberán modelarlos, de tal manera, que se identifiquen con las ideas y creencias que la sociedad ha construido y aceptado durante años (Van Dijk, 1990, p. 124). Esto significa que los discursos periodísticos tienden, en cierta manera, a ser conservadores en cuanto a las estructuras cognitivas de la sociedad.

El proceso de la persuasión de los discursos periodísticos cumple cuatro etapas: se memoriza, organiza este tipo de información, amplía las posibilidades para el uso de este conocimiento y, finalmente, influye en la opinión, las creencias y, por ende, en las acciones de una sociedad (Van Dijk, 1990, p. 124). Para este fin, el discurso periodístico utiliza varios recursos, desde lo gráfico; titulares grandes, subrayados o fotografías; hasta el uso de recursos técnicos que le confieren credibilidad al discurso; uso de cifras o de fuentes. Frente a estos recursos, Van Dijk es tajante al señalar que en la mayoría de casos son puramente retóricos, más allá de garantizar una información más completa. El autor holandés afirma que: “No es tanto la verdad real como la ilusión de la verdad lo que está en discusión en la retórica de la noticia” (Van Dijk, 1990, p. 129). En este estudio se entendió que las piezas periodísticas en ambos diarios estructuraron discursos muy reconocibles, que a la vez reprodujeron o difundieron ideas sociales, por lo cual, es necesario determinarlos para entender qué dijo cada diario sobre el caso.

3. Prensa escrita

La prensa escrita comprende todos los medios de comunicación que produzcan publicaciones impresas o escritas con un amplio alcance de difusión de información y de influencia en la opinión pública, según define el decano de la facultad de Periodismo de la Universidad de Varsovia, Mieczyslaw Kafel (1961, pp. 1-2). El periodismo propio de la prensa escrita tiene sus propios códigos y maneras de redacción que se reflejan en los géneros periodísticos característicos de este ámbito de la comunicación.

3.1. Géneros Periodísticos

El autor mexicano, Carlos Marín (2006, p. 62), explica que en el ámbito del periodismo se acepta, ampliamente, la existencia de tres tipos de narraciones periodísticas, con características de contenido y formales propias, denominadas géneros periodísticos. Estos tres géneros son: informativo, de opinión y géneros interpretativos. Según Marín, el primero contiene a la nota informativa y la noticia; mientras que el segundo contiene al artículo, la columna y la editorial; por último, el tercero contiene a la crónica, el reportaje y la entrevista. La diferencia entre géneros es que, por un lado, el informativo se remite a la presentación de los sucesos con la mayor objetividad posible. El de opinión se sustenta en el punto de vista subjetivo del periodista sobre determinado tema social, mientras que el interpretativo, acepta los comentarios subjetivos para interpretar la información.

3.2. La noticia: género informativo

Para Marín (2006, p. 62), estas narraciones periodísticas son fundamentales porque nutren al resto de piezas periodísticas y se caracterizan por ser lo menos subjetiva posible al rechazar la inclusión de la opinión directa del periodista y limitarse únicamente a la descripción de los hechos tal y como sucedieron. En el marco del análisis crítico del discurso, Van Dijk (1990, pp.16-19) la define como un ítem o informe periodístico en el cual se ofrece nueva información sobre sucesos

recientes. Se halla incluida en un medio periodístico que abarca todo su discurso y su aspecto físico, que juega un rol fundamental en la comunicación de masas.

3.3. Reportaje: género interpretativo

Es un tipo de pieza periodística interpretativa que se caracteriza por la posibilidad de contener a otros tipos de narraciones periodísticas como noticias, entrevistas, al mismo tiempo, que acepta recursos literarios propios de la novela o el ensayo (Marín, 2006, p.64). El reportaje se caracteriza por abarcar de una manera más profunda las problemáticas y fenómenos sociales, al tiempo que intenta iluminar tanto sus posibles causas como sus consecuencias y sus posibles soluciones. En este estudio se planteó analizar, principalmente, estos dos géneros periodísticos por cuanto son los más utilizados durante la cobertura del caso en ambos diarios.

3.4. Elementos de la noticia

3.4.1. Titular y lead

Estos elementos corresponden al título que precede a la noticia y la frase que la introduce, que por lo general, consta de no más de 23 palabras. Para el autor español José Luis Martínez Albertos (2012, p. 292) el *lead* es el párrafo inicial de una pieza periodística que puede tener tanto la misión de destacar la información más importante de una noticia como la de enganchar y cautivar al lector. Para Martínez Albertos el *lead* es un elemento clave por cuanto brinda al lector un “concepto válido” del contenido de toda la noticia.

Para el análisis crítico del discurso, estos dos elementos forman una categoría específica de la superestructura de las noticias que se caracteriza por expresar los principales temas del texto, es decir, que resumen lo más importante de la noticia (Van Dijk, 1990, p. 83). Tanto titular como lead tienen formas específicas que los caracterizan; diferente tamaño o tipografía que el resto del texto y se colocan siempre al inicio de la noticia.

3.4.2. Cuerpo de la información

Para Martínez Albertos (2012, p. 292) el cuerpo de la información corresponde al resto del texto cuando se ha separado al titular y al *lead*. En este elemento de las piezas periodísticas, se dan detalles que giran alrededor de la novedad, el tema o acontecimiento que le dé “relieve y significación a la noticia” (Martínez, 2012, p. 294).

3.4.3. Fuentes

Las fuentes comprenden todos los emisores de datos e información de los que se sirven los periodistas para construir una noticia. Las fuentes pueden ser en general cualquier entidad, persona, hecho o documento que provea de la información necesaria para desarrollar una pieza periodística (Cali, 2012). También es importante entender que en muchos casos las fuentes se convierten en el reflejo de la calidad periodística, su presencia da solidez a una noticia y el contraste entre fuentes posibilita que se profundice más en los temas tratados. Por lo que en esta investigación este elemento contribuirá en gran medida a determinar las características periodísticas de cada diario.

Todos estos elementos de la noticia serán analizados para identificar tanto las macroestructuras semánticas y las superestructuras, de acuerdo a la teoría de Van Dijk, y de esta manera, determinar cómo se construyó el discurso de ambos diarios y qué ideas se difundieron a través de ellos. Es importante señalar que las noticias poseen otros elementos que las componen, sin embargo, no fueron abordados por cuanto no se las tomará en cuenta dentro del análisis.

4. Violencia hacia las mujeres por razones de género

El Centro de Intercambio para el Cono Sur Argentina (CICSA, 2007, pp. 11-12) considera que la violencia contra la mujer ejerce daños físicos, sexuales o psicológicos y responde a las estructuras sociales de dominio que se ejercen para

mantener y ampliar la subordinación de las mujeres. Para la CICSA es clave como los medios invisibilizan las causas profundas y los detalles sobre los procesos de dominio, basados, generalmente, en estereotipos de género, que sostienen este tipo de agresiones. Vale considerar un último aspecto importante a nivel social de este tipo violencia y es que: “La violencia hacia las mujeres no acaba en el mismo hecho violento, sino que sigue actuando a través de sus consecuencias” (Rainero, 2004 en CICSA, 2007, p. 12). Esto implica que los procesos de violencia y agresión contra la mujer son continuos y responden a procesos sociales latentes que muchas veces están sustentados por cogniciones o ideas sociales que se articulan en distintos ámbitos como el hogar, los centros de educación, o inclusive, los medios masivos de comunicación.

4.1. Femicidio

Término ampliado de femicidio (extremo de un continuum de terror anti-femenino que incluye una amplia variedad de abusos verbales y físicos) (Russell & Radford, 1998). El término feminicidio considera dos elementos, además, de los del concepto de femicidio: la misoginia (odio a las mujeres) presente en estos crímenes y la responsabilidad estatal al favorecer la impunidad de éstos (Vásquez, 2009, p. 23). Es importante señalar que otro antecedente que sostiene este concepto es el término genocidio, entendido como el conjunto de actos encaminados a la destrucción y desaparición de un determinado grupo étnico, religioso. (CICSA, 2007, pp. 13-14). Entonces, se puede señalar que el Feminicidio es un caso específico de genocidio contra las mujeres, un problema real si se consideran las cifras de feminicidios a nivel mundial y regional. En cuanto al ámbito legal, la relación entre violencia-delito se define en base a los esquemas y estructuras sociales, porque cada cultura y estadio socio-histórico ha convertido en cotidianos e invisibles a ciertos actos de violencia, que no fueron considerados en su momento delitos (CICSA, 2007, p. 14). En este caso, es importante señalar el hecho de que el feminicidio no fue considerado un delito al no ser visibilizado en la opinión pública. Pero resulta interesante como, debido a

las presiones sociales, la concepción de este tipo de violencia cambió en la legislación ecuatoriana al ser tipificado en el último código penal.

4.2. Violencia de género en medios de comunicación

No siempre hay machismo en los periodistas, sino sub-valorización de la equidad de género como derecho humano a defender desde el periodismo, por ello, su ausencia (Alfaro & Moreno, 2010, p. 51). Este concepto supone un matiz para entender cómo la violencia de género puede ser mucho más implícita y amplia de lo que se considera tradicionalmente. Es decir, que en el discurso implícito en una noticia, la violencia de género se manifiesta tanto por los elementos presentes (adjetivación, construcción de conceptos), como por los elementos ausentes (fuentes que representen al género del que se habla en la noticia, diversidad de género al momento de entrevistar a especialistas, entre otros).

Los medios de comunicación tienen la responsabilidad de la promoción de imágenes no estereotipadas, tanto de mujeres como de hombres, por lo que también son responsables de la eliminación o, por el contrario, de la promoción de ideas y prácticas generadoras de violencia. Por su posición social, los medios tienen el poder de documentar y formar opinión sobre las problemáticas sociales, es decir, que dentro la sociedad, los medios cumplen el rol de llevar a debate público este tipo de temas (UNIFEM, 2000, p. 27). Los medios, en teoría, deberían fomentar el diálogo de este tipo de temas, al tiempo que deberían observar el cumplimiento y la promoción de los derechos humanos (UNIFEM, 2000, p. 27).

La CICSA plantea varios términos equívocos utilizados, frecuentemente, en las noticias relacionadas a la violencia contra la mujer, que de alguna manera perpetúan ciertas ideas sobre este tipo de agresiones y ratifican el dominio estructural que se ejerce sobre las mujeres. El primero de estos ejemplos es 'Crimen pasional', que de alguna manera, busca justificar las agresiones al construir al perpetrador como una persona no criminal que se dejó llevar por una locura transitoria (CICSA, 2007, p. 16). El segundo término es 'Bajos Instintos' que

busca explicar las agresiones contra las mujeres, especialmente sexuales, apelando a los instintos como parte de la naturaleza humana, al tiempo que les quita responsabilidad a los agresores (CICSA, 2007, p. 16). Finalmente, la CICSA agrupó los términos ‘Crímenes por amor, por honor y por cuestiones de celos’ para explicar cómo los medios acuden a motivos “socialmente aceptados” para encontrar una justificación a las conductas violentas, al tiempo que reflejan una ideología donde la mujer en cierta manera le pertenece o se encuentra sujeta al hombre (CICSA, 2007, p. 16).

4.2.1 Sexismo en medios impresos

La Oficina Regional Área Andina del Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer (Unifem) acuñó este concepto en la redacción de un manual con consejos para desarrollar un periodismo que trate temas de abuso y violencia contra las mujeres. Este manual, recoge una serie de características o síntomas de la presencia de ‘sexismo en los medios’:

- Inexistencia o ausencia de seguimientos a casos de maltrato y violaciones (...).
- No contextualización ni profundización de las noticias (...) y falta de exploración de su significado e impacto familiar y social. Para efectos de este estudio se conceptualizó a esta idea bajo el término de Análisis profundo de las causas sociales.
- Presentación de los hechos como casos aislados o esporádicos.
- Ubicación de la noticia en secciones de poca importancia para el lector.
- Inexistencia o bajo número de notas sobre denuncias de casos de maltrato (...) a pesar de la magnitud social del fenómeno.
- Descripciones morbosas de los hechos y titulares sensacionalistas.
- Son sexistas las notas periodísticas que atribuyen roles estereotipados (...) por ejemplo el violador visto como audaz, inteligente, osado, precavido, (...), despiadado, insaciable, etc. Las adolescentes calificadas como desaprensivas, ingenuas, divertidas, coquetas, exhibicionistas, apetecibles, tontas, etc.

- Ausencia de información importante sobre la magnitud y características del fenómeno; lo que no se dice. (UNIFEM, 2000, pp. 27-28)

4.2.2. Invisibilización de la violencia hacia las mujeres en los medios

El problema de la violencia hacia las mujeres, con causas profundas enraizadas en los esquemas sociales, tiende a no ser visible para las políticas públicas, la opinión pública y los medios de comunicación (CICSA, 2007, p.13). La poca importancia que se le ha dado se relaciona con la concepción que se tiene de la violencia hacia la mujer como perteneciente al mundo privado. La CICSA (2007, pp. 12-13) discute la separación entre el ámbito público y privado, porque sucede que ante la opinión pública las actividades realizadas en el espacio privado son devaluadas y no gozan de reconocimiento. Es importante entender esta dinámica, por cuanto la violencia contra la mujer ha sido estereotipada como un problema familiar-privado, del cual no se habla al no ser un ‘problema público que atañe a la sociedad’. Este hecho sienta un precedente y una causa para la invisibilización de la violencia hacia las mujeres. Esto evidencia una tendencia de las estructuras sociales para mantener la dominación al simplemente censurar aspectos esenciales de este problema social. La CICSA determinó una serie de mecanismos o características de esta invisibilización: Adjudicar la culpabilidad y responsabilidad de las agresiones a las propias mujeres, desconocer las experiencias violentas que las mujeres viven en su realidad cotidiana, buscar problemas de orden psicológico para justificar/estereotipar a los agresores y el asociar la violencia con grupos sociales específicos (CICSA, 2007, p.13). Este último punto es importante al ser una fuente de estereotipos o mitos acerca de que este tipo de violencia solo se presenta en sectores empobrecidos de la población, cuando esta no es necesariamente la realidad.

4.3. Periodismo con perspectiva de género

Para el autor colombiano Omar Rincón (2012, pp. 187-213) el periodismo contemporáneo abandonó su misión de ser un nexo de comprensión entre las agendas de problemas sociales y los públicos, para, en su lugar, dedicarse al

espectáculo, la adulación al poder y la invisibilización de los problemas de las personas. Entre las causas principales de esta deficiencia, Rincón baraja que los discursos periodísticos se han desgastado al no asumir otros puntos de vista u otras lógicas como aceptar que todo ciudadano puede participar del periodismo y la producción de la agenda pública, o la aceptación de las opiniones de los jóvenes, las mujeres, los indígenas, entre otros grupos marginados. A partir de esta idea, Rincón establece que es clave para los medios el abrirse a los intereses y los puntos de vista de las mujeres con el fin de contrarrestar los estereotipos de la mujer como parte del hogar y del mundo privado, que, como se habló en conceptos anteriores, parece ser un antecedente ideológico importante para la violencia contra las mujeres. Sin embargo, el teórico colombiano es crítico al comentar que el llenar a los medios de presentadoras y reporteras no necesariamente es una apertura a su expresión, por cuanto los textos y los discursos continúan siendo redactados desde la misma lógica de dominación y exclusión. Frente a esto, Rincón propone una serie de características y principios de un periodismo abierto plenamente al género:

1. Una opción política para develar la posición de desigualdad y subordinación de las mujeres en relación con los hombres.
2. Reivindicar aspectos específicos de la condición de las mujeres y sus circunstancias (...) para producir otra agenda y otra esfera pública que privilegie otros valores.
3. Un radar para descubrir modos instalados de discriminación que revele como mujeres y varones son afectados en forma diferenciada por un mismo hecho.
4. Una estética vivencial para producir un periodismo más colaborativo.
5. Una narrativa testimonial que cuenta desde lo subjetivo, atestiguando la vida cotidiana.
6. Se vale lo emocional porque hay que buscar la expresión afectiva.
7. Un lenguaje cuidadoso, inclusivo y no sexista pero expresivo.
8. Informar basados en fuentes que comprendan más que opinen; fuentes especializadas, ojalá mujeres, que cuentan desde su experiencia de vida y con analistas que tengan en cuenta la posición de las mujeres y de otras sensibilidades.

9. Contar siempre desde otra parte para poner de relieve otros puntos de vista a los hechos, reivindicar otras identidades, desplazar las perspectivas de los modos mediacéntricos.
10. Periodismo de posibilidad que siempre plantea soluciones, alternativas, búsquedas (Rincón, 2012, pp. 207-208).

La violencia contra la mujer es una problemática con profundas raíces y consecuencias a nivel social, que responde a la construcción histórica de una serie de nociones e ideas que la sustentan. Por su importante rol a nivel social, los medios de comunicación son una instancia de gran relevancia en la articulación de este tipo de discursos. A pesar de que durante mucho tiempo los medios se han constituido como espacios desde los que se invisibilizan y estereotipa a la violencia contra la mujer, varias teorías actuales proponen una perspectiva distinta: la inclusión de los discursos femeninos para fomentar un debate que plantee posibles soluciones para esta problemática.

CAPÍTULO III

Análisis y resultados del estudio

1. Objeto del estudio

El presente estudio se centró en analizar el discurso vertido en las informaciones sobre el caso de Karina del Pozo por los diarios *El Universo* y *El Comercio*. Este proceso es interpretativo, ya que se obtuvo de las piezas periodísticas de estos diarios, ciertos datos cuantitativos y otros cualitativos, que posteriormente, fueron analizados a profundidad para encontrar los rasgos sobresalientes en la cobertura de cada periódico. Este proceso permite reconstruir cómo *El Comercio* y *El Universo* presentaron este caso a la ciudadanía y también posibilita entender las características del discurso que estos medios construyeron en torno a un tema de gran importancia dentro de nuestra dinámica social como lo es la violencia contra la mujer.

Para esto, el primer paso fue definir el corpus de notas periodísticas que serían tomadas en cuenta para reconstruir y analizar, acertadamente, el discurso de estos diarios. Como proponen las autoras Helena Calsamiglia y Amparo Tusón (2001), es importante determinar un número representativo de piezas escritas para poder garantizar una muestra detallada. Se procedió, entonces, a seleccionar todas las informaciones que correspondieron a la cobertura inicial del caso. Es decir, la muestra busca representar el primer discurso que se construyó en estos medios para definir al feminicidio de Karina del Pozo. Este discurso, posteriormente, marcaría la pauta sobre cómo dichos medios se referirían a este crimen en adelante. Se decidió recolectar todas las piezas periodísticas trabajadas bajo los géneros informativo e interpretativo (notas en primera página, noticias y reportajes) durante el periodo comprendido entre el 1 de marzo del 2013, fecha en que inicia dicha cobertura, y el 31 de marzo del mismo año, fecha en la que se la consideró terminada, debido a que a partir de ese momento dejaron de aparecer noticias relacionadas al caso en ambos diarios. Durante este periodo se

encontraron 24 piezas periodísticas en *El Comercio* y 19 en *El Universo*. Este total de 43 noticias fue el objeto analizado en este estudio.

2. Metodología del análisis

Este estudio busca reconocer el discurso periodístico presente en la cobertura de ambos diarios, a partir del análisis de distintos elementos presentes en el discurso. En base a los conceptos teóricos, expuestos en el capítulo anterior, se determinaron que los siguientes elementos o rasgos serán analizados:

- **Características taxonómicas:** Esto se refiere a los elementos que permitirán clasificar las distintas piezas con motivo de ordenar y facilitar el estudio. Estos elementos son el **N° de la Pieza Informativa** y el **Diario y fecha de publicación** de la noticia.
- **Ubicación:** Este elemento se refiere a la ubicación de la pieza periodística, tanto dentro del periódico, como en la página en la que se encuentra. Reconocer esto permite entender la importancia que editorialmente se le dio a dicha noticia, por ejemplo, una noticia situada en primera plana y arriba de la página tendrá mucha más relevancia que otra que se encuentre en las páginas interiores del diario y en la parte inferior de la página.
- **Despliegue de la pieza informativa:** Este elemento se refiere a los centímetros cuadrados que la noticia ocupa en la página y sirve, de igual manera, para determinar la relevancia y el espacio que se le dio en el diario.
- **Género periodístico:** Esto se refiere al tipo de escrito periodístico al que pertenece la pieza periodística. En este estudio se planteó recolectar piezas

periodísticas únicamente informativas e interpretativas, o sea noticias y reportajes. Este elemento permite determinar el grado de profundidad que se le pretende dar al caso, puesto que un reportaje presenta más datos y requiere una mayor labor periodística que una noticia.

- **Titular:** Este es la frase u oración que precede a la noticia, funciona como gancho para atrapar al lector y como resumen de la noticia. En este estudio se analizarán tanto las **Características sintácticas** (tamaño de la fuente, color, etc.) como el **Tema** del que habla. Esto permite determinar, precisamente, el énfasis que se le da a la noticia y el contenido de la misma.
- **Lead o entradilla:** Este elemento es la primera frase luego del titular que introduce a la noticia. En este estudio también se analizó tanto las **Características sintácticas** como el **Tema** de este elemento con el mismo fin que se analizó al Titular.
- **Estilo:** Este elemento se refiere a las características presentes en la forma en que fue redactada la noticia, siempre con un motivo específico. En este caso, se estudió tanto la **Adjetivación/Características atribuidas** como la **Posición sintáctica** (lugar que ocupa en la oración) de los 5 principales actores de las noticias: Karina del Pozo; los perpetradores del crimen; los familiares y amigos de Karina; la policía y autoridades y las agrupaciones civiles. Gracias a esto se podrá determinar cómo los discursos periodísticos de ambos diarios construyeron la figura pública y presentaron a estos actores.
- **Fuentes:** Este elemento se refiere a las personas citadas para obtener o referenciar información, serán expertos o implicados directos del tema. En

este estudio se recogió las siguientes características en torno a las fuentes: **Número, Tipo** (oficial o no oficial) y **Posición Sintáctica**.

- **Observaciones:** En este apartado se planteó incluir ciertos elementos encontrados en la noticia analizada que sean **Sensacionalistas**, que tengan rasgos de algún '**Término Equívoco**' (Concepto teórico explicado en el capítulo anterior), o que realicen un **Análisis profundo de las causas sociales**. Estudiar estos elementos es clave por cuanto son parte de los errores más comunes al momento de realizar una cobertura periodística de casos de violencia contra la mujer, como se explicó, igualmente, en el capítulo anterior.

A partir de la identificación de estos elementos, se procedió a armar el siguiente protocolo de análisis, el mismo que se aplicó en cada noticia para obtener información:

1. N° de la Pieza Informativa
2. Diario y fecha de publicación
3. Ubicación
 - a. Periódico
 - b. Página
4. Tamaño de la Pieza Informativa
5. Género Periodístico
6. Titular
 - a. Características sintácticas (superestructura)
 - b. Tema (macroestructura semántica)
7. Lead/entradilla
 - a. Características sintácticas (superestructura)
 - b. Tema (macroestructura semántica)
8. Estilo
 - a. Adjetivación/características atribuidas

Karina del Pozo
Perpetradores del Crimen
Amigos y familiares
Policía y autoridades
Agrupaciones civiles

b. Posición sintáctica

Karina del Pozo
Perpetradores del Crimen
Amigos y familiares
Policía y autoridades
Agrupaciones civiles

9. Fuentes

- a. Número
- b. Tipo

10. Observaciones

- a. Presencia/ausencia de elementos sensacionalistas
- b. Presencia/ausencia de 'términos equívocos'
- c. Presencia/ausencia de análisis profundo de las causas sociales.

La información recogida en base a este protocolo, fue ordenada en las siguientes matrices, que, posteriormente, serán interpretadas para reconstruir y analizar el discurso periodístico presente en ambas coberturas.

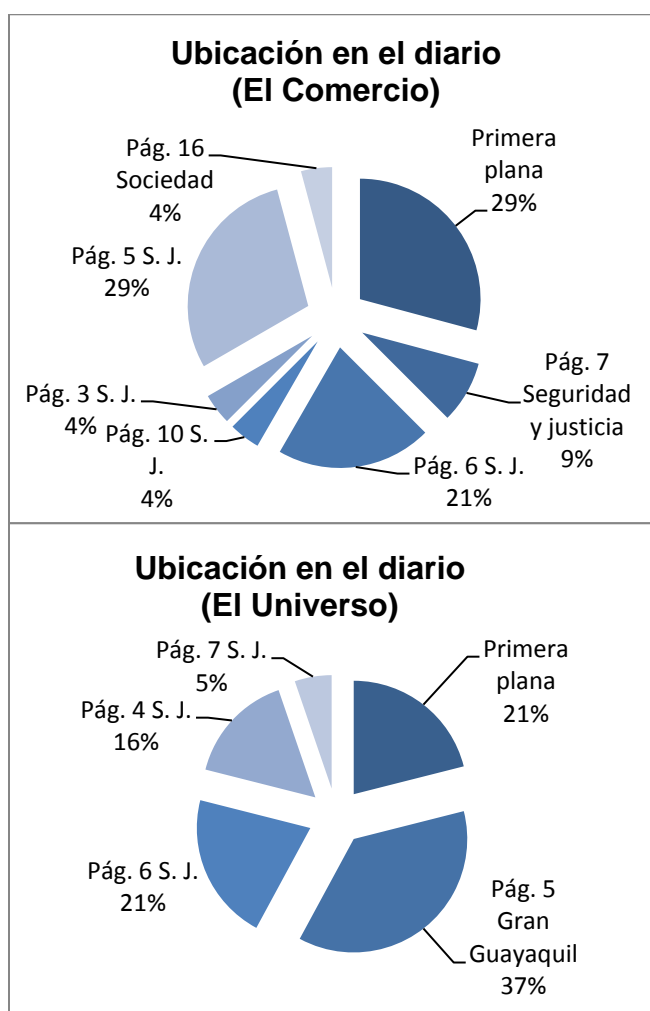
N°	Fecha	Ubicación		Tamaño	Género	Titular		Lead o encabezado		Estilo					Fuentes					Observaciones									
		En el Diario	En la página			Características Sintácticas	Tema	Características Sintácticas	Tema	Adaptación/Características				Posición Sintáctica				Tipo	Tipo	Tipo	Tipo	Tipo	Tipo	Presencia/ausencia de elementos sensorialistas	Presencia/ausencia de 'términos equivocados'	Presencia/ausencia de análisis profundo de las causas sociales.			
										Perpetradores	Amigos/Familiares	Policía/Autoridades	Agrupaciones Cíviles	Perpetradores	Amigos/Familiares	Policía/Autoridades	Agrupaciones Cíviles												
1	01/03/2013	Primera plana	Centro a la izquierda	10 x 12,5 cm	Noticia	Color negro. 34 pt. aprox.	Quitteños se abaten por el crimen	Color negro. 11 pt. aprox. En negrita	Prisión preventiva sospechosos, cremación de la joven y denuncias de más desaparecidos	Karina del Pozo, capitulina, huérfana de madre	no aplica (n.a.)	n.a.	n.a.	contenidos	objeto de la oración	n.a.	n.a.	n.a.	objeto de la oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausencia	Ausencia	Ausencia	
2	01/03/2013	Pág. 7 Sección 'Seguridad y Justicia'	Arriba a la izquierda	25 x 31,5 cm	Reportaje	Color negro. 42 pt. aprox.	Karina era modelo para sustituir	Color negro. 11 pt. aprox. En negrita	Prisión preventiva sospechosos, cremación de la joven y petición de la familia de sanciones	modelo, joven, delgado, cabello negro, 1,65 m. m de estatura, descripción vestimenta, descripción causa de la muerte, novia de un músico, allegro, positiva, sociable, generosa, le gustaba divertirse, estaba "mejor amiga"	modelos, vestidas de negro, descripción de su dolor e indignación	n.a.	n.a.	n.a.	objeto/ objeto de la oración	objeto de la oración	objeto/ objeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	Valeria R. No oficial. Final oración.	Abogado Stalin López. No oficial. Inicio oración	Modelo anónima. No oficial. Inicio oración	Novio Karina. No oficial. Inicio oración	Dirección Nacional de Policía Judicial. Oficial. Inicio Oración	n.a.	La descripción de la pena e indignación de familiares y amigos es demasiado detallada. La descripción de la situación de Karina y su necesidad de "sustituir"	Ausencia	Se plantea el número de desapariciones y se enumera otros casos de desaparecidos. No se habla de feminicidio.	
3	02/03/2013	Primera plana	Centro a la izquierda	20 x 7,5 cm	Noticia	Color negro. 42 pt. aprox.	Marcha por justicia en el caso	Color negro. 11 pt. aprox. En negrita	La camioneta donde Karina se subió estuvo en el lugar donde se encontró su cadáver	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	objeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	objeto de la oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausencia	Ausencia	Ausencia	
4	02/03/2013	Pág. 3 Sección 'Seguridad y Justicia'	Arriba a la izquierda	25,5 x 30 cm	Reportaje	Color negro. 46 pt. aprox.	Se analiza el ADN de Karina en la sangre de la camioneta	Color negro. 11 pt. aprox. En negrita	Se encontró sangre, cabellos y tierra en el vehículo de un sospechoso	modelo, víctima, joven	detenido	piden a la Justicia que no quede en la impunidad	se detalla los procedimientos técnicos para investigar el caso	contenidos	objeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	Policia. Oficial. Inicio oración	Ministerio del Interior. Oficial. Inicio oración	Policia Judicial. Oficial. Inicio oración	Familiares. No oficial. Inicio oración	Fiscal Vicente Reinoso. Oficial. Inicio Oración	n.a.	Ausencia	Ausencia	Se habla de otro asesinato de un "chico desaparecido" y se detalla su violación y muerte violenta. No se habla de feminicidio.	
5	03/03/2013	Primera plana	Centro a la izquierda	20,5 x 14 cm	Noticia	Color negro. 42 pt. aprox.	Marcha para investigar casos de desaparecidos	Color negro. 11 pt. aprox. En negrita	Familiares de Karina y otros desaparecidos marcharon para esclarecer su muerte y el paradero de los desaparecidos	n.a.	n.a.	Claman	n.a.	Claman	n.a.	n.a.	n.a.	objeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausencia	Ausencia	Ausencia	
6	03/03/2013	Pág. 6 Sección 'Seguridad y Justicia'	Arriba a la derecha	5 x 30 cm	Noticia	Color negro 18 pt. aprox.	Marcha para exigir justicia en el caso	Mismo formato del texto general	Detalles de la marcha	joven, modelo	detenidos	vestidos de blanco, con pancartas	vestidos de blanco, con pancartas	objeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	Abogado Stalin Rodríguez. No oficial. Inicio oración.	Investigadores. Oficial. Inicio Oración.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausencia	Ausencia	Se enumeran ejemplos de personas desaparecidas. No se habla de feminicidio.	
7	06/03/2013	Pág. 7 Sección 'Seguridad y Justicia'	Abajo a la izquierda	15 x 13,5 cm	Noticia	Color negro 16 pt. aprox.	Nuevos testimonios	Mismo formato del texto general	Los cinco sospechosos del crimen son llevados a la Fiscalía	joven, modelo, detalles de su asesinato	detenidos, sospechosos	n.a.	n.a.	n.a.	objeto de la oración	objeto/ sujeto de la oración	n.a.	objeto de la oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausencia	Ausencia	Se detalla el asesinato, pero no se detalla quién agredió a Karina
8	07/03/2013	Primera plana	Abajo a la derecha	5 x 4,5 cm	Noticia	Color negro 10 pt. aprox.	La fiscalía intenta aclarar el crimen	Mismo formato del texto general (8 pt. Aprox)	La fiscalía investiga las pruebas y va a reconstruir los hechos	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	objeto de la oración	n.a.	n.a.	objeto de la oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausencia	Ausencia	Ausencia	
9	07/03/2013	Pág. 10 Sección 'Seguridad y Justicia'	Abajo a la izquierda	25 x 10,5 cm	Noticia	Color negro 16 pt. aprox.	La fiscalía intenta aclarar el crimen	Mismo formato del texto general en negrita	Sospechosos revelan que Karina fue estrangulada y golpeada	modelo, víctima, joven, de 20 años	detenidos, sospechosos,	n.a.	n.a.	n.a.	objeto de la oración	objeto/ objeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	Fiscalía. Oficial. Inicio oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausencia	Ausencia	Se detalla el asesinato, pero no se detalla quién agredió a Karina
10	09/03/2013	Pág. 6 Sección 'Seguridad y Justicia'	Arriba a la izquierda	25 x 37,5 cm	Reportaje	Color negro 28 pt. aprox.	Uso del GPS para investigar delitos	Color negro. 11 pt. aprox. En negrita	Se detalla dónde y desde cuando se ha usado el GPS para resolver delitos como el de Karina	modelo, de 20 años	n.a.	n.a.	se detalla la tecnología que utilizaron para la investigación	n.a.	objeto de la oración	n.a.	n.a.	objeto de la oración	n.a.	Daniel Waimann. No oficial. Inicio oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausencia	Ausencia	Ausencia.
11	09/03/2013	Pág. 6 Sección 'Seguridad y Justicia'	Abajo a la izquierda	25 x 10,5 cm	Noticia	Color negro 16 pt. aprox.	Se revelan implicados directos del crimen	Mismo formato del texto general	Peritos del Grupo de Intervención y Rescate investigan el lugar donde fue encontrado el cadáver	niña, joven, modelo	n.a.	llegan temprano, equipados,	n.a.	n.a.	objeto/ sujeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	objeto de la oración	n.a.	Fiscal Vicente Reinoso. Oficial. Final oración	Reporte levantamiento cadáver. Oficial. Inicio oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausencia	Ausencia	Declaraciones del fiscal asumen como "excepcional" al crimen y contraponen a Karina como "niña" frente a tres "hombres"
12	10/03/2013	Primera plana	Centro al centro	7,5 x 6,5 cm	Noticia	Color negro 16 pt. aprox.	Karina buscaba empleo el día que murió	Color negro. 11 pt. aprox. En negrita	El último día de vida, Karina buscaba trabajo	joven, modelo	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	objeto de la oración	n.a.	n.a.	objeto de la oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausente	Ausente	Ausente
13	10/03/2013	Pág. 6 Sección 'Seguridad y Justicia'	Arriba a la izquierda	25 x 32,5 cm	Reportaje	Color negro 38 pt. Aprox.	Karina buscaba empleo el día que murió	Color negro. 11 pt. aprox. En negrita	Karina les contó a sus "amigos" que necesitaba trabajo. Los sospechosos están siendo investigados	joven, modelo, descripción detallada de su ropa y accesorios, fallecida, de 20 años, "no depende de nadie, de ningún hombre", delgada, 1,65 m de estatura, se describe que no devolvía su celular porque no le pagaban en su anterior empleo	"amigos", detenidos, convencen, jóvenes, beba alcohol en 18 meses porque practicaba artes marciales motas, se burlaban	n.a.	n.a.	objeto/ objeto de la oración	objeto/ objeto de la oración	n.a.	objeto de la oración	n.a.	Juan Pablo V. No oficial. Final oración	Nicolás S. No oficial. Final oración	David P. No oficial. Inicio oración	José S. No oficial. Inicio oración	Gustavo S. No oficial. Inicio oración	n.a.	Titular sensacionalista. Se describe a detalle el consumo de alcohol, su asistencia a "lugares de diversión" y como Karina conocía a David P. y José S. cuando salía a "fartear". Descripción del "bot roquibombando" donde fue descubierto el cadáver. Descripción del abuso y asesinato de la chica. Se detalla las relaciones amorosas de Karina con David P. (en el pasado) y con José S. Se detalla la relación amorosa de Cecilia R. con Nicolás L.	Ausencia	Se incluye una infografía que presenta el aumento de feminicidios desde el 2009 al 2012 y presenta el porcentaje de motivos. No tuvieron una relación, al momento del asesinato se detalla que Karina le explicó a David P. que no le haga daño". Antes de los datos no se presentan ni causas ni consecuencias sociales para estos delitos.		
14	12/03/2013	Pág. 5 Sección 'Seguridad y Justicia'	Arriba a la derecha	10 x 23 cm	Noticia	Color negro 18 pt. aprox.	Se reconstruyó el caso de Karina	Color negro. 11 pt. aprox. En negrita	Policía ingresó al departamento de los "amigos" de Karina para investigar	modelo, joven, quiteña, de 20 años	"amigos", inculcados	Detalle uso tecnología, se nombra al fiscal involucrado en el caso	n.a.	objeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	Policía. Oficial. Inicio oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausente	Ausente	Ausente	
15	13/03/2013	Pág. 5 Sección 'Seguridad y Justicia'	Arriba al centro	5 x 17 cm	Noticia dentro de un reportaje sobre casos de feminicidio	Color negro 14 pt. aprox.	Más pruebas en el caso	Mismo formato del texto general	La fiscalía anuncia que las pruebas de ADN serán claves en la investigación del caso	joven, de 20 años	apresados, sospechosos	n.a.	nombra al fiscal involucrado en el caso	n.a.	objeto de la oración	objeto/ sujeto de la oración	n.a.	objeto de la oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausente	Ausente	La nota es parte de un reportaje que habla de la impunidad de los feminicidios en el país. Se incluye una infografía que recuenta la ubicación de 6 feminicidios en Quito.
16	16/03/2013	Pág. 5 Sección 'Seguridad y Justicia'	Abajo a la izquierda	14,5 x 18,5 cm	Noticia	Color negro 28 pt. aprox.	Detenidos dieron más versiones	Mismo formato del texto general	Los detenidos dieron nuevas versiones sobre el caso durante ocho horas	modelo, de 20 años, joven	detenidos, aprehendidos	n.a.	Los Investigadores, prestan atención a detalles	n.a.	objeto de la oración	objeto/ sujeto de la oración	n.a.	objeto de la oración	n.a.	Fiscalía. Oficial. Inicio oración	Los Investigadores. Oficial. Inicio oración	Fiscal Vicente Reinoso. Oficial. Inicio Oración.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausente	Ausente	Existe apertura al discurso de mujeres para analizar el caso. Se explica que el consumo de alcohol es un problema social. Sin embargo no se habla de las causas sociales profundas de estos casos. Analistas explican que la víctima nunca tiene la culpa de la violencia y califican a la Secom de retrógrada
17	17/03/2013	Pág. 5 Sección Política	Arriba a la izquierda	24,5 x 22 cm	Reportaje	Color negro 36 pt. Aprox.	Una publicidad de la Secom causa polémica	Color negro. 11 pt. aprox. En negrita	Tres mujeres cuestionan el mensaje de la Secom por tener varios estereotipos	joven, quiteña	suspechos amigos	n.a.	no dejarán al crimen en la impunidad	convencidos, cuestionadores	objeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	objeto de la oración	objeto de la oración	Fernando Alvarado. Oficial. Final oración	Activista Margarita Carranco. No oficial. Inicio oración	Ana Almeida. No oficial. Inicio oración.	Rocio Carpio. No oficial. Inicio oración	José Serrano. Oficial. Inicio oración	Andrés Semitiano. No oficial. Inicio	Presencia de un marcado tinte político	Ausente	Se critica a la falta de sentencias en casos de feminicidios y se cita un estudio que habla de dicho problema social. Se dan estadísticas sobre la magnitud de este tipo de delitos	
18	19/03/2013	Pág. 6 Sección 'Seguridad y Justicia'	Arriba a la derecha	4,5 x 32 cm	Noticia	Color negro 26 pt. aprox.	Los detenidos pedirán salir en libertad	Mismo formato del texto general	Los resultados de ADN del caso ya están listos y se darán a conocer pronto	modelo, chica	sospechosas	n.a.	n.a.	n.a.	objeto de la oración	objeto/ sujeto de la oración	n.a.	objeto de la oración	n.a.	Abogado Edgar Ortiz. No oficial. Final oración	Abogado Paúl López. No oficial. Inicio oración	Fiscal Vicente Reinoso. Oficial. Inicio Oración.	n.a.	n.a.	n.a.	Al final de la nota se describe una vez más la causa de la muerte de Karina	Ausente	Ausente	
19	21/03/2013	Primera plana	Centro al centro	8 x 8 cm	Noticia	Color negro 26 pt. aprox.	Los familiares de Karina tienen incertidumbre sobre el caso	Mismo formato del texto general	Familiares realizaron una misa por cumplirse un mes del crimen y piden sanciones	joven	n.a.	Tienen incertidumbre, piden sanciones	n.a.	n.a.	objeto de la oración	n.a.	objeto de la oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausente	Ausente	Ausente
20	21/03/2013	Pág. 5 Sección 'Seguridad y Justicia'	Arriba a la izquierda	30 x 22 cm	Reportaje	Color negro 42 pt. Aprox.	Angusta en familiares de Karina	Color negro. 11 pt. aprox. En negrita	Los familiares de Karina conmemoraron un mes de su muerte con una misa	modelo, quiteña, joven, allegada a la familia, "no era de las que desaparecía", "era buena estudiante", chica, "le encantaban los perros"; se dan detalles de su entorno familiar	presos	angustiados, unidos, oran juntos, dedicados, organizados	n.a.	objeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	Madre de Cecilia R. No oficial. Inicio oración	José Luis del Pozo. No oficial. Final oración	Mario Fernanda del Pozo. No oficial. Inicio oración	Rocío Cabezas. No oficial. Inicio oración	n.a.	n.a.	n.a.	Descripciones exageradas del drama que vivieron los familiares de Karina. Detalles del drama que vive la familia de la detenida Cecilia R.	Ausente	Se critica a la falta de sentencias en casos de feminicidios y se cita un estudio que habla de dicho problema social. Se dan estadísticas sobre la magnitud de este caso, aunque no se explican las causas del mismo	
21	24/03/2013	Pág. 6 Sección 'Seguridad y Justicia'	Arriba a la derecha	4,5 x 11,5 cm	Noticia	Color negro 36 pt. Aprox. En negrita	Continúan las diligencias del caso	Mismo formato del texto general	Este lunes los jueces analizarán el pedido de libertad de los dos detenidos que no participaron en el crimen	joven	defendidos, presos	n.a.	n.a.	n.a.	objeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	objeto de la oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausente	Ausente	Ausente
22	26/03/2013	Pág. 5 Sección 'Seguridad y Justicia'	Abajo a la izquierda	14,5 x 13,5 cm	Noticia	Color negro 24 pt. Aprox.	El Fiscal se opuso a revocar la prisión de dos detenidos por el caso	Mismo formato del texto general	El padre de uno de estos detenidos da declaraciones al respecto de la decisión del fiscal	modelo, de 20 años	n.a.	Aplauden, hacen un plantón	Aplaudidos	objeto de la oración	objeto/ sujeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	Padre de Cecilia R. No oficial. Inicio oración	Familiares de Karina. No oficial. Final oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausente	Ausente	Ausente	
23	31/03/2013	Primera plana	Abajo a la derecha	4 x 4,5	Noticia	Color negro 16 pt. aprox.	Los padres temen cuando sus hijos se van de fiesta	Mismo formato del texto general	Tras la muerte de Karina, los padres controlan más a sus hijos adolescentes	n.a.	n.a.	n.a.	temerosos	objeto de la oración	n.a.	n.a.	n.a.	objeto de la oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausente	Ausente	Ausente
24	31/03/2013	Pág. 16 Sección 'Sociedad'	Arriba a la derecha	25 x 32,5 cm	Reportaje	Color negro 32 pt. Aprox.	Dar permiso a la hija para ir a una fiesta produce temor	Color negro. 11 pt. Aprox. Destacado	Los padres de familia se muestran recelosos de dar permiso a sus hijos de que acudan a fiestas ha un mes de haber sido encontrado el cuerpo de Karina del Pozo	joven, quiteña, se la compara con otra chica con los "mismos gustos"; "abajar como impulsadora en ciertos eventos para generar unos dolores que le ayuden a darte sus gustos y gustar en salidas", fallecida, su caso es una "alerta para los padres"	supuestos amigos, "amigos"	temerosos, preocupados, recelosos, sienten miedo e impotencia, nerviosos	n.a.	objeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	objeto de la oración	n.a.	Lilian Ayala. No oficial. Inicio oración	Psicóloga Natcha Villaverdes. No oficial. Inicio oración	Irene Cevallos. No oficial. Inicio oración	Rocío Cabezas. No oficial. Inicio oración	Policia. Oficial. Inicio oración	Opinión 3 lectores. No oficial. Final oración	Se detalla de manera sensacionalista la conmoción que generó el caso en la ciudadanía. Se hace referencia directa al cuerpo de Karina y a sus amistades, pretendiendo alinear al "peligro" que corren los hijos de la detenida Cecilia R.	Ausente	Se habla de un problema social pero se lo construye desde un enfoque sensacionalista. En los testimonios incluidos de padres de familia reflejan el temor de que los gustos y comportamientos de Karina del Pozo pongan en "peligro" a sus hijos.		

	Fecha	Ubicación		Tamaño	Género	Titular		Lead o encabezado		Estilo										Fuentes						Observaciones		
		En el Diario	En la página			Características Sintácticas	Tema	Características Sintácticas	Tema	Adjetivación					Posición Sintáctica					Tipo/Posición n Sintáctica	Tipo/Posición n Sintáctica	Tipo/Posición n Sintáctica	Tipo/Posición n Sintáctica	Tipo/Posición n Sintáctica	Tipo/Posición n Sintáctica	Presencia/ausencia de elementos sensacionalistas	Presencia/ausencia de 'términos equívocos'	Presencia/ausencia de análisis profundo de las causas sociales
										Karina del Pozo	Perpetradores	Amigos/Familiares	Policía/autoridades	Agrupaciones Civiles	Karina del Pozo	Perpetradores	Amigos/Familiares	Policía/autoridades	Agrupaciones Civiles									
1	01/03/2013	Primera Plana	Abajo a la derecha	10 x 13 cm	Noticia	Color negro 30 pt. Aprox.	Se dicta prisión para 5 amigos de Karina, la modelo asesinada	Mismo formato que el texto general	La fiscal ordenó prisión para los amigos de Karina, cuyo cuerpo apareció en una quebrada	modelo, asesinada, joven	amigos	n.a.	n.a.	objeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	objeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	La policía. Oficial. Final oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Se detalla la causa de la muerte de Karina y que fue vista por última vez al salir de una fiesta	Ausente	Ausente
2	01/03/2013	Pág. 6 Sección 'Gran Guayaquil'	Arriba a la izquierda	19,5 x 26 cm	Reportaje	Color negro 48 pt. Aprox.	Prisión preventiva para amigos de la 'joven modelo'	Color rojo y negro. 11 pt. Aprox.	El cuerpo de Karina fue encontrado esa semana tras 8 días de desaparición	modelo, joven, de 20 años	amigos, mejor amiga, jóvenes, sospechosos	conternados, desesperados	n.a.	objeto/ sujeto de la oración	objeto de la oración	sujeto/ objeto de la oración	sujeto de la oración	n.a.	El parte policial. Oficial. Inicio oración	Mayor Juan Zapata. Oficial. Inicio oración	Abogado Stalin López. No oficial. Inicio oración	Ministro del Interior, José Serrano. Oficial. Inicio oración	n.a.	n.a.	Se detalla la causa de la muerte de Karina y como su cuerpo fue hallado en una 'avanzado estado de descomposición'. Se detalla la desesperación de los familiares. Señala que los detenidos eran 'considerados amigos de Karina'	Ausente	Ausente	
3	02/03/2013	Primera Plana	Arriba a la izquierda	20 x 29,5 cm	Noticia	Color negro 56 pt. Aprox.	Tras la muerte de una modelo (Karina), se denuncia otra desaparición	Color azul y negro. 18 pt. Aprox. Destacado.	José Serrano indicó que un sistema satelital fue clave para dar con el cuerpo y habló de otra joven desaparecida. Cifras del gobierno muestran baja de asesinatos.	modelo, joven, de 20 años	detenidos	protestan	No dan detalles, José Serrano protagoniza la noticia	conternados	objeto de la oración	objeto de la oración	sujeto de la oración	sujeto de la oración	Oraciones impersonales (no se los nombra)	Observatorio Interamerica no de Seguridad. No oficial. Inicio oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausente	Titular sensacionalista al referirse a la sangre encontrada. Se describe que encontraron un arma y vainas percutadas en la casa de un sospechoso. Se detalla que en la 'celebración' Karina y sus amigos consumieron vino, cerveza y marihuana. Se detalla el estado en que fue encontrada Karina, su causa de muerte y el tamaño de su herida mortal.	Ausente	Se dan cifras de asesinatos en el país y se remarca que están por debajo del promedio de la región y que son los más bajos en los últimos doce años. No se califica de Femenicidio al crimen
4	02/03/2013	Pág. 4 Sección 'Gran Guayaquil'	Arriba a la izquierda	24,5 x 24,5 cm	Reportaje	Color negro 54 pt. Aprox.	Se encuentran rastros de sangre en el auto en que iba modelo asesinada (Karina)	Color rojo y negro. 11 pt. Aprox.	Se anuncia una marcha que exija que se sancione el crimen de la modelo	modelo, asesinada, de 20 años, joven	jóvenes, sospechosos	n.a.	se detalla que son meticulosos y que usan tecnología	n.a.	objeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	sujeto de la oración	n.a.	Jefe Policía Judicial de Pichincha, Ramiro Ortega. Oficial. Inicio oración.	Ministerio del Interior. Oficial. Final oración.	Fiscal Vicente Reinoso. Oficial. Inicio oración	Informe médico. Oficial. Inicio oración	n.a.	n.a.	En el reportaje se incluye el caso de otra chica que aparece asesinada. No existe referencia a un feminicidio ni a causas sociales.	Ausente	
5	03/03/2013	Pág. 7 Sección 'Gran Guayaquil'	Abajo a la izquierda	30 x 9 cm	Noticia	Color negro 36 pt. Aprox.	Se realizó una marcha y plantón por el asesinato de joven modelo	Mismo formato que el texto general	Familiares y amigos de Karina, desaparecido cuyo cuerpo fue encontrado en una quebrada, realizaron una caminata y un plantón	joven, modelo, ser querido	piden justicia, dolientes e indignados	solidario, no dejarán al caso en la impunidad	tristes, piden que no quede en la impunidad	objeto de la oración	objeto de la oración	sujeto de la oración	sujeto de la oración	sujeto de la oración	Pancarta de protesta. No oficial. Final oración	Mujer triste. No oficial. Final oración	Aistentes. No oficial. Final oración	Rafael Correa (Durante sabatina). Oficial. Inicio oración	n.a.	n.a.	Se describe a detalle el dolor, la indignación y la tristeza de los familiares y asistentes.	Ausente	Ausente	
6	06/03/2013	Pág. 6 Sección 'Gran Guayaquil'	Abajo a la izquierda	19,5 x 13,5 cm	Noticia	Color negro 28 pt. Aprox.	Se esperan los resultados de ADN en crimen de la modelo	Mismo formato que el texto general	Las pruebas de ADN pueden revelar la responsabilidad de los cinco detenidos	modelo, joven, desaparecida	aprehendidos, detenidos	n.a.	rápidos de acción, detalles de la investigación	objeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	sujeto/ objeto de la oración	sujeto de la oración	Abogado Stalin López. No oficial. Inicio oración	María Iacho. No oficial. No oficial. Inicio oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Ausente	Ausente	Ausente	
7	07/03/2013	Primera Plana	Centro a la derecha	5 x 13,5 cm	Noticia	Color negro 28 pt. Aprox.	Amigos' de Karina relatan la muerte de la modelo	Mismo formato que el texto general	Según los testimonios rendidos a la Fiscalía, tres de los cinco detenidos habrían participado en el crimen	modelo, chica	se dan sus nombres completos, agreden	n.a.	n.a.	objeto de la oración	sujeto/ objeto de la oración	n.a.	objeto de la oración	n.a.	Abogado Stalin López. No oficial. Inicio oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Se dan detalles de qué acusado 'estranguló' a Karina y quién le 'destrozó la cabeza'	Ausente	Ausente	
8	07/03/2013	Pág. 5 Sección 'Gran Guayaquil'	Arriba a la izquierda	25 x 22,5 cm	Reportaje	Color negro 48 pt. Aprox.	Tres se automican en el asesinato de la modelo (Karina)	Color negro. 11 pt. Aprox. Destacado	Dos de los cinco presos no estarían implicados en el 'brutal ataque' y su muerte	modelo, joven, chica, prostituta (Habría dicho Piña al momento de asesinarla)	aparecen sus nombres completos y fotografías, detenidos	n.a.	n.a.	objeto de la oración	sujeto/ objeto de la oración	n.a.	objeto/ sujeto de la oración	n.a.	Abogado Stalin López. No oficial. Inicio oración	Abogado Paul López. No oficial. Final oración	J. A. Sevilla. No oficial. Inicio oración	Fiscal Vicente Reinoso. Oficial. Inicio oración	Página de la Función Judicial. Oficial. Inicio oración	G. Piña y M. Salazar. No oficial. Inicio oración	Se precisa que los jóvenes consumieron vodka y marihuana en la fiesta. Se dan los antecedentes de Geovanny Piña y se detalla que el padre de Salazar habría sido asesinado por sicarios	Se hace énfasis en que Piña dijo: "¿Quieren ver como se mata a una prostituta?" antes de cometer el crimen.	Ausente	
9	08/03/2013	Primera Plana	Abajo a la derecha	10 x 8,5 cm	Noticia	Color negro 36 pt. Aprox.	El ADN es clave para aclarar el crimen	Mismo formato que el texto general	La próxima semana se realizará la reconstrucción de los hechos y se darán los resultados de los exámenes de ADN	joven, de 20 años, mujer, víctima	detenidos	n.a.	n.a.	objeto de la oración	sujeto de la oración	n.a.	objeto de la oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Se describe que Karina fue 'ultrajada, asfixiada y golpeada en el cráneo con una piedra'. Se narra que uno de los detenidos denunció haber recibido amenazas de muerte por sus declaraciones.	Ausente	Ausente	
10	08/03/2013	Pág. 5 Sección 'Gran Guayaquil'	Arriba a la izquierda	30 x 32 cm	Reportaje	Color negro 42 pt. Aprox.	Un implicado en el crimen de la modelo (Karina) denuncia amenazas de muerte	Color negro. 11 pt. Aprox. Destacado	Se esperan los resultados de ADN para determinar responsabilidades	modelo, chica, de 20 años, víctima	exigen responsables	n.a.	n.a.	sujeto/ objeto de la oración	sujeto/ objeto de la oración	sujeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	G. Piña. No oficial. Inicio oración	J. A. Sevilla. No oficial. Inicio oración	Cecilia Rivera. No oficial. Final oración	n.a.	n.a.	n.a.	Únicas fuentes son los propios implicados. Se incluye una infografía que detalla que 'Así sucedió el crimen', aún cuando no se comprobaron los testimonios. La descripción de quién y cómo agreden sexualmente y físicamente a Karina es detallada. Se describen los nombres completos de los implicados. Se resalta el antecedente de un implicado y la supuesta vinculación a una pandilla. Se describen a detalle las supuestas amenazas de muerte o la 'inseguridad' que corren en la cárcel varios implicados.	Se detalla que Sevilla y Karina mantuvieron intimidad en la fiesta, al mismo tiempo que la chica también besó a Piña al finalizar la reunión. Podría marcar un tinte de crimen pasional. Se detallan los antecedentes' del implicado Sevilla como 'abusador de mujeres', ante lo que el implicado en una ocasión supuestamente respondió "lo siento no me pude aguantar".	Ausente	
11	09/03/2013	Pág. 5 Sección 'Gran Guayaquil'	Arriba a la izquierda	30 x 24 cm	Reportaje	Color negro 52 pt. Aprox.	Se allanan tres casas de los detenidos por el asesinato de modelo	Color negro. 11 pt. Aprox. Destacado	La fiscal habría encontrado fluidos en ropas y sábanas de sospechosos	modelo, de 20 años, víctima, fiscal (Reinoso)	sospechosos, detenidos, se dan sus nombres completos y la dirección de sus domicilios	n.a.	se detalla la tecnología usada en la investigación	temerosos	objeto de la oración	sujeto/ objeto de la oración	n.a.	sujeto de la oración	sujeto de la oración	Fiscal Vicente Reinoso. Oficial. Final oración	G. Piña. No oficial. Final oración	J. A. Sevilla. No oficial. Final oración	M. G. Salazar. No oficial. Final oración	n.a.	n.a.	Se incluyen los nombres completos y domicilios de los tres implicados directos en el crimen. Se detallan los análisis de fluidos corporales, en especial de sangre. Se detalla la muerte de Karina. Se incluyen extractos destacados de los testimonios de los 3 implicados. Se habla de la 'inseguridad' que sienten pobladores cercanos al sitio donde fue encontrado el cadáver	Declaraciones del Fiscal definen a Karina como una 'niña' frente a 'tres hombres, uno de los cuales se dice es experto en artes marciales"	Ausente
12	12/03/2013	Pág. 6 Sección 'Gran Guayaquil'	Arriba a la izquierda	30 x 16,5 cm	Noticia	Color negro 46 pt. Aprox.	Contradicción en torno a versión de un amigo de la modelo	Color negro. 11 pt. Aprox. Destacado	En la declaración del joven que 'departió' con Karina, él aseguró que la trató con respeto	modelo, quieta, joven, de 20 años, amiga (según Juan Pablo Vacca)	sospechosos, 'puñetazo' (para describir a G. Piña)	n.a.	se detalla la tecnología, los esfuerzos y unidades de policía que participan en la investigación	n.a.	objeto de la oración	sujeto/ objeto de la oración	n.a.	sujeto de la oración	n.a.	Juan Pablo Vacca. No oficial. Inicio oración	G. Piña. No oficial. Inicio oración	M. G. Salazar. No oficial. Inicio oración	J. A. Sevilla. No oficial. Inicio oración	Fiscal Vicente Reinoso. Oficial. Inicio oración	n.a.	Se reitera que el cuerpo de Karina fue encontrado en una quebrada. Se reitera que en la fiesta se consumió licor y marihuana. Titular sensacionalista: exagera la noticia en realidad. Se utiliza el término 'departir' de forma ambigua, no se sabe si el encabezado se refiere a Vacca (que trató a Karina con respeto) o a Sevilla (que 'departió íntimamente' con Karina)	Ausente	Ausente
13	13/03/2013	Pág. 5 Sección 'Gran Guayaquil'	Arriba a la izquierda	30 x 30 cm	Reportaje	Color negro 54 pt. Aprox.	Drama y dolor en las familias de los detenidos y de Karina	Color negro. 11 pt. Aprox. Destacado	Se realizó en la madrugada del día anterior la reconstrucción de los hechos (que se anunció en entregas anteriores)	muerta	jóvenes, sospechosos, "asesinos, ojalá se pudran en la cárcel" (según familiares y amigos de Karina)	doloridos, afrontan drama, gritan "asesinos" a los 3 implicados.	n.a.	objeto de la oración	sujeto/ objeto de la oración	sujeto/ objeto de la oración	sujeto de la oración	n.a.	Abogado Paul López. No oficial. Inicio oración	María Ortiz (Madre Cecilia R.). No oficial. Inicio oración	Bolivar Rivera (Padre Cecilia). No oficial. Inicio oración	Nicolas L. No oficial. Inicio oración	Abogados de Cecilia R. No oficial. Inicio oración	Fiscal Vicente Reinoso. Oficial. Inicio oración	n.a.	Se detalla el crimen. El titular es sensacionalista. La nota aborda de manera exagerada el dolor de los familiares: se describe a detalle conversación dramática entre David P. y su padre durante la reconstrucción.	Ausente	Ausente
14	14/03/2013	Pág. 4-5 Sección 'Gran Guayaquil'	Arriba a la izquierda (ambas páginas)	44 x 16 cm	Noticia	Color negro 38 pt. Aprox.	Padres de la amiga de Karina defienden su inocencia	Color negro. 11 pt. Aprox. Destacado	Padres de Cecilia R. aseguran que ella buscó a Karina y fue engañada por sus 'amigos'	joven, modelo, chica, 'recordada como una persona alegre, extrovertida y llena de detalles', participaba como impulsadora en eventos, pensaba estudiar en la Universidad, indecisa, se detalla la pérdida de sus padres	engañan, 'amigos' unidos	n.a.	detalle de cuándo se entregará el informe escrito, se continúa esperando los resultados de ADN	n.a.	objeto/ sujeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	sujeto/ objeto de la oración	Bolivar Rivera (Padre Cecilia). No oficial. Final oración	María Ortiz (Madre Cecilia R.). No oficial. Inicio oración	Nicolas L. No oficial. Final oración	Abogados de Cecilia R. No oficial. Inicio oración	Fiscal Vicente Reinoso. Oficial. Inicio oración	n.a.	Detalle de dónde se encuentre el cuerpo de Karina y su 'trágica' vida familiar. Se expresa que Cecilia R. pudo haber sido víctima también, se detalla la actitud de Cecilia de querer volver a ser recogida por Manuel S. en el carro. Se detallan los 'peligros' que corrieron Cecilia y sus padres buscando a Karina	Ausente	Ausente	
15	15/03/2013	Pág. 4 Sección 'Gran Guayaquil'	Arriba a la izquierda	24,5 x 25 cm	Reportaje	Color negro 30 pt. Aprox.	Evaluaciones psicológicas y psiquiátricas a detenidos	Color negro. 11 pt. Aprox. Destacado	Aprehendidos por la muerte de Karina fueron llevados a Medicina Legal	modelo	jóvenes, se detalla que no usan chaleco antibalas ni casco	n.a.	detalle del porqué de los test psicológicos y los resultados que podrían arrojar. Detalle otros procedimientos como prueba de ADN, pruebas químicas	n.a.	objeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	sujeto de la oración	n.a.	Edgar Ortiz (Abogado). No oficial. Inicio oración	Psicólogo Napoleón Vásquez. Oficial. Inicio oración	Psicólogo Bruno Stornaiolo. Oficial. Inicio oración	n.a.	n.a.	Se pone especial énfasis al cómo llegan los detenidos a medicina legal y cómo se comportan. Se incluyen declaraciones algo polémicas de E. Ortiz (abogado de Geovanny P.) como "Es absurdo pensar que David P., siendo experto en artes marciales, haya usado una piedra para cometer este atroz crimen"	Ausente	Se pone especial énfasis en explicar que los sospechosos podrían tener causas psicológicas para haber cometido este crimen. Este tipo de explicaciones resta espacio para considerar las causas sociales de este problema social.	
16	16/03/2013	Pág. 5 Sección 'Gran Guayaquil'	Arriba a la izquierda	24,5 x 26 cm	Reportaje	Color negro 32 pt. Aprox.	Testimonio urgente' de los implicados en caso del Pozo	Color negro. 11 pt. Aprox. Destacado	Abogados de los detenidos indicaron que éstos había recibido amenazas en la cárcel	joven, quieta, modelo, asesinada	detenidos	detalle del operativo	objeto de la oración	sujeto/ objeto de la oración	sujeto de la oración	sujeto de la oración	Oraciones impersonales (no se los nombra)	Fiscal Vicente Reinoso. Oficial. Inicio oración	Edgar Ortiz (Abogado). No oficial. Inicio oración	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	Se dan más detalles de como sería asesinada Karina y de cómo su cuerpo fue encontrado en estado de descomposición.	Ausente	Ausente	
17	19/03/2013	Pág. 5 Sección 'Gran Guayaquil'	Arriba a la izquierda	24,5 x 25 cm	Reportaje	Color negro 42 pt. Aprox.	ADN determinará quién fue el agresor directo de la modelo (Karina)	Color negro. 11 pt. Aprox. Destacado	Entre ese día y el siguiente se conocerán los resultados de la prueba a los detenidos	modelo, de 20 años, joven	detenidos, jóvenes	n.a.	n.a.	objeto de la oración	sujeto/ objeto de la oración	n.a.	sujeto/ objeto de la oración	n.a.	Edgar Ortiz (Abogado). No oficial. Inicio oración	G. Piña. No oficial. Inicio oración	M. G. Salazar. No oficial. Inicio oración	n.a.	n.a.	n.a.	Se incluye el testimonio de M. Salazar que explica que sintió ganas de vomitar al ver la agresión. Se detalla cómo G. Piña habría agredido a Karina	Ausente	Ausente	
18	21/03/2013	Pág. 6 Sección 'Gran Guayaquil'	Arriba a la derecha	10 x 24,5 cm	Noticia	Color negro 28 pt. Aprox.	Los agentes del caso Del Pozo tienen, todavía, más tiempo	Mismo formato que el texto general	Los peritos de Criminalística pidieron una prórroga para entregar los resultados de las pruebas de ADN	asesinada	detenidos	doloridos, contrarios a que algunos detenidos salgan libres	no remiten las muestras de ADN a tiempo	n.a.	objeto de la oración	objeto de la oración	sujeto/ objeto de la oración	sujeto de la oración	Edgar Ortiz (Abogado). No oficial. Inicio oración	María Ortiz (Madre Cecilia R.). No oficial. Inicio oración	María Fernand del Pozo (Hija de Karina). No oficial. Inicio oración	n.a.	n.a.	n.a.	Ausente	Ausente	Ausente	
19	23/03/2013	Pág. 5 Sección 'Gran Guayaquil'	Arriba a la izquierda	19,5 x 16 cm	Noticia	Color negro 28 pt. Aprox.	El próximo lunes se conocerán pedidos de libertad en caso Del Pozo	Color negro. 11 pt. Aprox. Destacado	Dos de los cinco detenidos solicitan la revocatoria de la prisión porque aseguran ser inocentes	de 19 años, asesinada, víctima	detenidos, jóvenes	calumnian y tienen actitud como si fuera juez' (según Bolivar Rivera)	n.a.	objeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	objeto de la oración	n.a.	Abogado Stalin López. No oficial. Inicio oración	M. G. Salazar. No oficial. Inicio oración	Bolivar Rivera (Padre Cecilia). No oficial. Inicio oración	n.a.	n.a.	n.a.	Se incluyen las declaraciones de Bolivar Rivera (padre de Cecilia) contra una familiar de Karina, esto siembra polémica	Ausente	Ausente	

3. Análisis de resultados

Luego de la obtención de los datos, el siguiente paso de este estudio es la interpretación de los resultados. Para esto, se procedió a la elaboración de gráficos estadísticos que permitan ilustrar los resultados numéricos para facilitar la indagación de rasgos o tendencias en las coberturas periodísticas. En los apartados que no permitían la elaboración de gráficas estadísticas, debido a su naturaleza prominentemente cualitativa, se procedió a la interpretación y al análisis de las características semánticas y discursivas que se construyeron a lo largo de las coberturas.

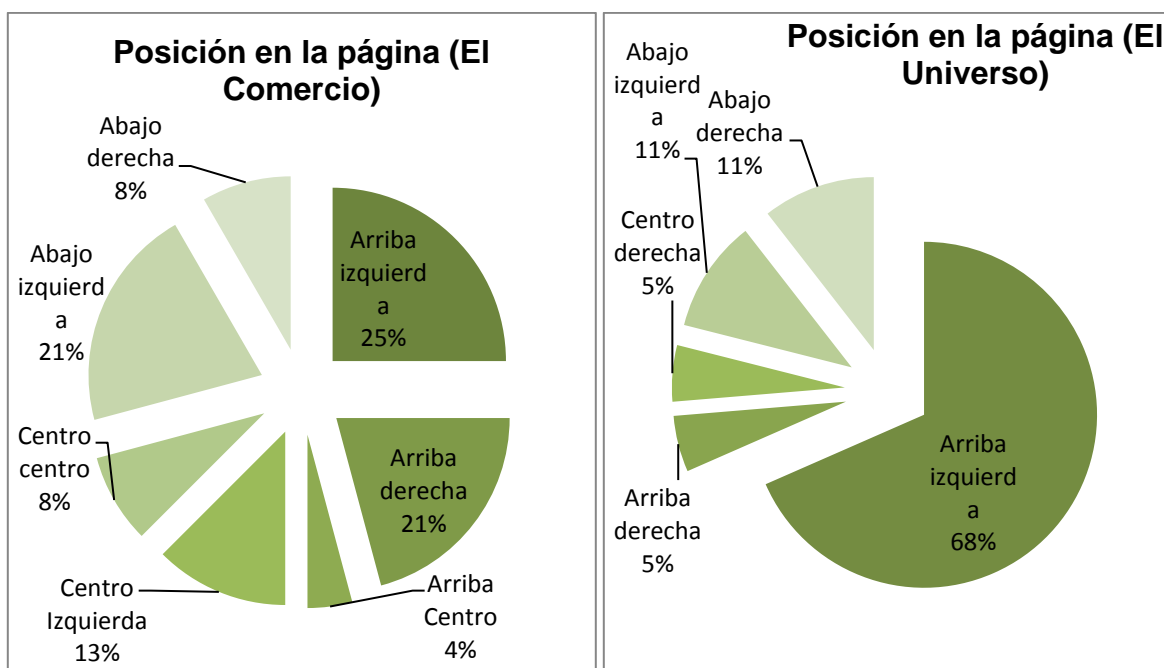
3.1. Ubicación



Elaborado por: Andrés Ruiz

En los gráficos se aprecia que la distribución de noticias entre primera plana y páginas interiores en ambos diarios es bastante similar. Además, es importante señalar que las secciones en que apareció mayoritariamente este caso, Seguridad y justicia (Comercio) y Gran Guayaquil (Universo), tratan temas similares como investigaciones policiales, casos criminales, entre otros.

A partir de esto, se puede determinar que ambos diarios clasificaron al caso de Karina del Pozo en secciones similares y le dieron, relativamente, la misma relevancia dentro de sus contenidos editoriales. Sin embargo, es importante señalar que la cobertura de *El Comercio* prestó algo más de atención al caso por ser más extensa, empezó el 1 de marzo del 2013 y terminó el 31 del mismo mes con 24 piezas periodísticas. En tanto, la cobertura de *El Universo* empezó el 1 de marzo y terminó el 23.

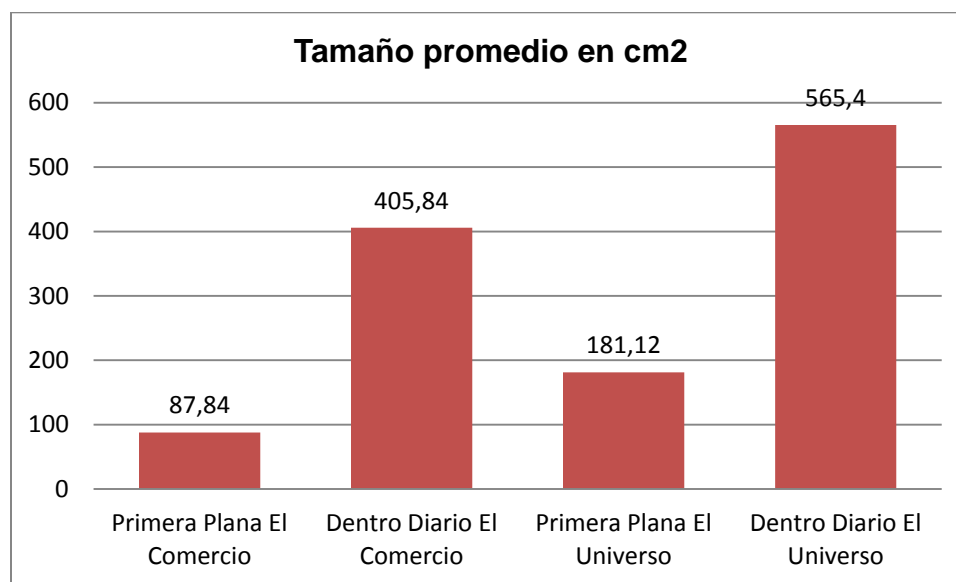


Elaborado por: Andrés Ruiz

En cuanto a la posición en la página, se encontró que las piezas periodísticas que hablaban del caso, ocuparon considerablemente menos espacios de relevancia en *El Comercio* que en *El Universo*. Mientras que en el primero la cobertura está

bastante equilibrada, entre ubicaciones de mayor y menor relevancia, en el segundo medio, se observa claramente una mayor tendencia de piezas periodísticas ubicadas arriba a la izquierda, considerado el lugar de mayor relevancia de toda la página de una publicación.

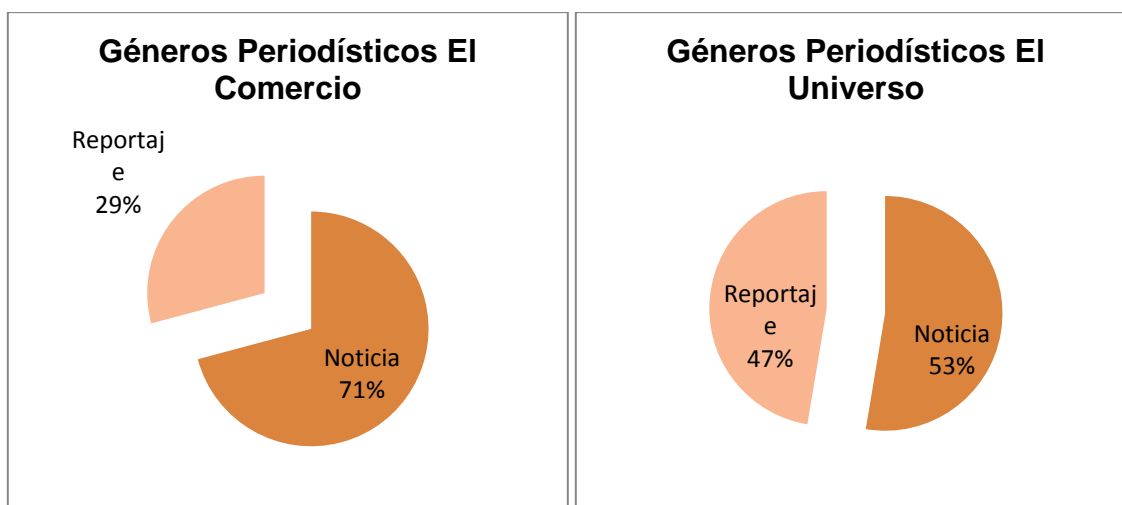
3.2. Tamaño



Elaborado por: Andrés Ruiz

En este estudio se encontró que, en promedio, las piezas periodísticas que aparecieron en *El Universo* tuvieron un mayor tamaño que las de *El Comercio*. Por ejemplo, las noticias que hablaron del caso Karina del Pozo ocuparon casi el doble de espacio en la primera plana de *El Universo* con un tamaño promedio de 181 cm², frente al promedio de 87 cm² de *El Comercio*. En cuanto al tamaño promedio de noticias al interior, la diferencia se acorta, aunque la tendencia se mantiene.

3.3. Género Periodístico



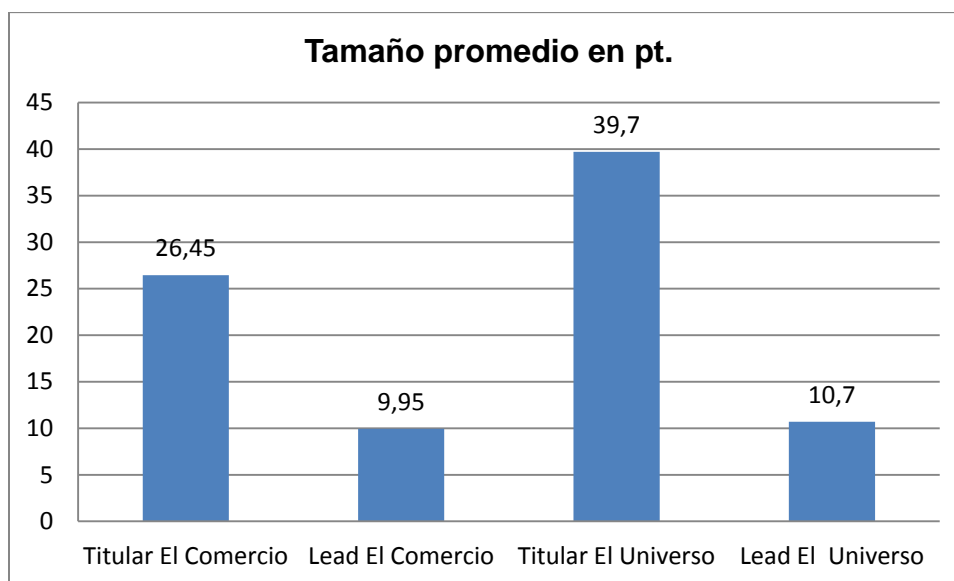
Elaborado por: Andrés Ruiz

En las respectivas gráficas se pudo observar que en diario *El Comercio* existe una clara mayoría de piezas periodísticas que corresponden a noticias (género informativo) frente a la presencia de reportajes (género interpretativo). En cambio, en *El Universo* se evidencia una diferencia algo más balanceada, aunque la tendencia a una mayor presencia de noticias se mantiene ligeramente.

Estas características cobran sentido cuando se las relaciona. Los reportajes, por su formato, ocupan un mayor espacio en la página. En el caso de *El Universo* coincide que una mayor cantidad de reportajes se refleja en una mayor cantidad de espacio dedicado a este crimen dentro de sus páginas. Esto se interpreta como una mayor atención editorial al caso de Karina por parte de este diario, que también posee una mayor tendencia a ubicar piezas periodísticas en lugares de relevancia.

De esta manera se puede determinar que este caso tuvo una mayor cobertura en *El Comercio*, pero que fue cubierto, proporcionalmente, en mayor medida por *El Universo*. También se puede explicar que el caso de Karina del Pozo compartió lugar dentro de *El Comercio* con una mayor cantidad de temas, de ahí su espacio y atención algo reducidos; mientras que en *El Universo* dicho caso apareció en menos ocasiones, pero con su lugar fijo en la sección que fue destinada para esto.

3.4. Titular y leads



Elaborado por: Andrés Ruiz

En este estudio se encontró que los titulares de *El Universo*, con un promedio de casi 40 pt., tendieron a ser mucho más grandes que los de *El Comercio*, con un promedio de 26 pt. En cuanto a los leads o entradillas, los de *El Universo* son igualmente de mayor tamaño, aunque en esta ocasión la diferencia es mucho menor. En cuanto al color, todos los titulares y leads estuvieron publicados, mayoritariamente, con color negro.

La temática abordada por los titulares de las piezas periodísticas publicadas en *El Comercio* se la puede dividir en tres etapas. La primera que se extendería desde el viernes 1 de marzo, hasta el domingo 3 del mismo mes, se caracteriza por presentar titulares que introducen el tema del crimen a la ciudadanía, hablan de quién era Karina, las reacciones de la ciudadanía, tales como las marchas y las primeras investigaciones. Los leads correspondientes a esta etapa detallan cómo se desarrollaron las marchas, las primeras pruebas sobre el caso y la detención de los sospechosos.

La segunda etapa se extiende desde el miércoles 6 de marzo hasta el sábado 16 del mismo mes. Este periodo se caracteriza por presentar titulares que aluden,

directamente, al desarrollo de las investigaciones respecto al caso: hablan de los esfuerzos y las técnicas que utiliza la fiscalía para investigar, se revelan los implicados directos del crimen, se detalla a fondo los sucesos del día del crimen y se hace hincapié en las novedades tanto de pruebas como de testimonios y declaraciones. Los leads de este periodo se encargan de detallar los mismos temas tratados en los titulares, describen a detalle las técnicas y acciones de la fiscalía y la policía para investigar el caso y la manera en que fue asesinada Karina del Pozo.

La tercera etapa de la cobertura, que se extiende del jueves 7 al domingo 31 de marzo, *El Comercio* se enfoca en las consecuencias del caso, tanto para los familiares de la víctima como para los detenidos y la sociedad. Los titulares de esta etapa hablan de la angustia de los familiares de Karina, los pedidos de libertad de ciertos detenidos por el caso, el temor de la ciudadanía por dejar que sus hijas salgan a fiestas y hasta una crítica a una publicidad de la Secretaría de Comunicación (Secom) que alude a este caso. Los leads de este periodo detallan estos temas.

En cuanto a la cobertura de *El Universo* se la puede dividir, igualmente, en tres periodos. Los temas presentes en los titulares de la primera etapa, que se extiende del 1 al 3 de marzo del 2013, se caracterizan por introducir el caso directamente aludiendo a la detención de los 5 sospechosos, la aparición de otros casos de chicas desaparecidas, ciertos detalles de la investigación y las marchas que se comenzaron a realizar. En los leads de este periodo se dan detalles de los temas planteados por los titulares, entre los cuales destaca la descripción de cómo, dónde y en qué circunstancias fue encontrado el cuerpo de Karina.

En la segunda etapa de la cobertura de *El Universo*, que se extiende desde el 6 al 12 de marzo, los titulares se caracterizan por hacer referencia directa a la investigación del caso. Destaca el hecho que se le da principal énfasis a las declaraciones de los acusados, a las contradicciones y a la 'autoimplicación' entre detenidos. Otros temas tratados son la espera para los resultados de las pruebas

de ADN, el allanamiento a los domicilios de los acusados y la denuncia de un acusado de amenazas de muerte, supuestamente, recibidas. Los leads de este periodo amplían la información: se especifica cuántas personas estuvieron implicadas directamente en el crimen, las fechas para la entrega de los resultados de ADN y el hallazgo de 'sangre y otros fluidos corporales' en un domicilio allanado.

La tercera etapa, que se extiende del 13 al 23 de marzo, se caracteriza por ser una especie de miscelánea de toda la información referente al caso que comienza a recopilarse. Los titulares de esta etapa hacen referencia al dolor causado por este caso tanto en la familia de Karina como en las familias de ciertos detenidos. Luego, los titulares hablan de detalles de la investigación que serán 'útiles' para revelar los hechos: desde evaluaciones psicológicas hasta testimonios urgentes, para, finalmente, dejar para la expectativa los resultados de ADN y las resoluciones sobre los detenidos que nunca llegan. En cuanto a los leads de este periodo, estos se encargan de dar detalles sobre los temas tratados por los titulares: se incluyen declaraciones, peticiones de libertad provisional por parte de algunos padres de los detenidos y solicitudes de prórroga para presentar los resultados de ADN, entre otros.

Al analizar los temas de los titulares y leads de ambos diarios, se revela la evolución de ambas coberturas con estructuras parecidas: comienzan con introducciones al tema, luego hablan del curso de las investigaciones policiales y terminan refiriéndose a los hechos que se comienzan a desprender a partir de este caso. Sin embargo, es notable que los titulares de *El Universo* fueron algo más escandalosos y sensacionalistas, lo cual parece ser un rasgo editorial del medio; lo que también se corresponde, justamente, con el hecho de que los titulares de este medio son notablemente más grandes en promedio para llamar más la atención del lector.

3.5. Adjetivación

3.5.1. Karina del Pozo

Durante la primera etapa de la cobertura de *El Comercio*, que se basó en introducir el caso a la opinión pública, se utilizaron las siguientes características para designar a Karina: modelo, joven, delgada, cabello negro, 1,65 m de estatura, novia de un músico, alegre, positiva, sociable, generosa, le gustaba divertirse, exitosa, víctima. Además, se describió su vestimenta el día del crimen y se detalló la causa de su muerte. En la segunda etapa, enfocada en hablar de la investigación, se usaron las siguientes características para calificar a Karina: joven, modelo, quiteña, niña, víctima, fallecida, de 20 años, delgada, 1,65 m de estatura, además, se describe en detalle su ropa y accesorios y se dice que ella "no depende de nadie, de ningún hombre". En la tercera etapa, que habla de las consecuencias del caso, se utilizaron los siguientes adjetivos y características para calificar a Karina: modelo, chica, de 20 años, quiteña, joven, apegada a la familia, "no era de las que desaparecía", "era buena estudiante", "le encantaban los perros", fallecida. Además, se dan detalles de su entorno familiar y se habla de que su caso es una 'alerta para los padres'.

En la primera etapa de la cobertura que realizó *El Universo* sobre el caso, Karina fue calificada con los siguientes adjetivos y características: joven, modelo, quiteña, se dedicaba al modelaje, se divertía con sus amigos, cuñada de un futbolista, víctima, de 20 años, asesinada, ser querido. Durante la segunda etapa se la adjetivó de la siguiente manera: modelo, joven, chica, desaparecida, prostituta (la habría calificado Geovanny P. al momento de asesinarla), mujer, víctima, niña (según el fiscal Reinoso), amiga. En cuanto a la última etapa, se la adjetivó de esta manera: muerta, joven, modelo, chica, 'recordada como una persona alegre, extrovertida y llena de detalles', participaba como impulsadora en eventos, pensaba estudiar en la Universidad, indecisa, se detalla la pérdida de sus padres, quiteña, de 20 años, asesinada.

Como se puede apreciar, las características que más se repiten para calificar a Karina fueron bastante genéricas: joven, modelo, de 20 años. A pesar de esto, varias noticias que abordaron al caso, extensamente, construyeron una imagen específica de Karina del Pozo. El medio que más lo hace es *El Comercio* que, en definitiva, la construyó como una chica independiente, desprotegida, huérfana, que acudía a ‘farrear’ continuamente, con un estilo de vida peligroso que alarma a los padres. En general, la cobertura de *El Comercio* la califica con rasgos fuertemente moralizantes, además de describir continuamente su físico y el estado en descomposición de su cuerpo; elementos que sobran y, más bien, tendrían motivaciones sensacionalistas. Sin embargo, *El Universo* tampoco califica a Karina de otra manera, ya que si bien no la construye mediáticamente de una manera moralizante, a diferencia de *El Comercio*, sí se refiere a ella de una manera sensacionalista. En este periódico la descripción del cuerpo ‘en descomposición’ de Karina y el tamaño y naturaleza de sus heridas mortales eran bastante frecuentes.

A pesar de que ambos medios difundan ciertas características positivas como el hecho de que Karina haya querido estudiar la universidad, las características sensacionalistas y moralizantes tienen mucho más peso por la naturaleza misma de las respectivas coberturas que, precisamente, resultan ser moralizantes y sensacionalistas.

3.5.2. Los perpetradores del crimen

En la cobertura de *El Comercio*, los perpetradores del crimen fueron calificados durante el primer periodo con las siguientes características: detenidos y sospechosos. En el segundo periodo, los perpetradores fueron calificados de esta manera: detenidos, sospechosos, inculpados, apresados, aprehendidos, jóvenes, cometieron el crimen con ‘alevosía y premeditación’, se burlaban, su delito es execrable, hombres, “amigos”, convencedores, ‘no bebía alcohol en 18 meses porque practicaba artes marciales mixtas y ‘experto en artes marciales’ (descripción de uno de los perpetradores). En el tercer periodo de la cobertura, los

perpetradores son calificados con las siguientes características: supuestos amigos, sospechosos, presos, detenidos, “amigos”.

En cambio en *El Universo*, los perpetradores del crimen fueron calificados de la siguiente manera durante la primera etapa de cobertura: amigos, mejor amiga, jóvenes, sospechosos, detenidos, 'autores, cómplices y encubridores', culpables, 'que se les aplique la ley con máxima rigurosidad'. En la segunda etapa, se refirió a ellos así: aprehendidos, detenidos, agreden, aparecen sus nombres completos y fotografías, violento (Piña), agresores, detenidos, sospechosos, ya estuvo preso antes (Sevilla), reciben amenazas de muerte, han cometido 'actos abusivos contra otras mujeres' en el pasado (Sevilla), se da la dirección de sus domicilios, 'puñetazo' (Piña), sospechosos. En la tercera etapa se los adjetiva de la siguiente manera: jóvenes, sospechosos, "asesinos, ojalá se pudran en la cárcel" (según familiares y amigos de Karina), engañan, 'amigos', detenidos.

A partir de esto, se pudo determinar que las características más repetidas en ambos diarios fueron los términos genéricos para este tipo de casos: sospechosos, detenidos, entre otros. Después, se hizo evidente que ambos medios intercalaban en su redacción los términos: “amigos” o “amiga” o “supuestos amigos” para calificarlos. El propósito de esto es el de criticar, en cierta manera, que no deja de ser irónica, la amistad en la vida actual y los peligros de tener una vida social activa. En el caso de *El Comercio*, se evidencia mucho más estos significados, mientras que en *El Universo*, toma más bien un matiz alarmista hacia una violencia generalizada en la sociedad (por la naturaleza editorial de este medio). Más allá de esto, *El Comercio* no profundiza más en los perpetradores; en cambio *El Universo* les atribuye toda una serie de características sensacionalistas, por ejemplo, se incluye la cita de una persona cercana a Karina quien declaró que “ojalá los perpetradores se pudran en la cárcel”. Otro elemento interesante encontrado en *El Universo* es que en sus piezas periodísticas se incluyen los nombres completos, las fotografías e, inclusive, las direcciones de los domicilios

de los perpetradores del crimen, siendo esto una clara falta a los principales códigos deontológicos de la práctica periodística.

3.5.3. Familiares y amigos de Karina

Los familiares y amigos de Karina fueron calificados con los siguientes adjetivos y características durante la primera etapa de la cobertura: modelos vestidas de negro, adoloridos, indignados, piden a la Justicia que no quede en la impunidad, vestidos de blanco, con pancartas, claman. En tanto que en la segunda etapa no fueron calificados en ninguna ocasión. En la tercera etapa, en cambio, fueron calificados con los siguientes adjetivos y características: angustiados, unidos, oran juntos, dedicados, organizados, aplauden, hacen un plantón, tienen incertidumbre, piden sanciones.

Los familiares y amigos de Karina, durante la primera etapa de cobertura de *El Universo*, fueron calificados de esta manera: piden justicia, dolientes e indignados, protestan, consternados, desesperados. En la segunda etapa, se los calificó con esta característica en sola una ocasión: exigen responsables. Durante la última etapa de cobertura fueron calificados como adoloridos, gritan "asesinos" a los 3 implicados, unidos.

En el caso de los familiares y amigos de Karina, la tendencia es clara porque ambos medios los construyen como víctimas secundarias de este caso. Siempre están adoloridos, siempre piden justicia y realizan marchas. Estos actores se convierten en el reflejo del drama.

3.5.4. Policía y autoridades

En *El Comercio*, la policía y autoridades fueron calificadas en el primer periodo de la cobertura al detallarse minuciosamente los procesos técnicos para investigar el caso. Durante la segunda etapa, fueron calificados como presurosos, equipados, llegan temprano, prestan atención a detalles, se detalla la tecnología que usaron

para la investigación. Durante la última etapa fueron calificados de esta manera: aplaudidos, no dejarán el crimen en la impunidad.

La policía y autoridades fueron calificados, en cambio, con los siguientes adjetivos o características durante el primer periodo de cobertura de *El Universo*: No dan detalles (sobre el caso), son meticulosos y usan tecnología, solidarios, no dejarán al caso en la impunidad. En el segundo periodo fueron calificados como rápidos de acción y se detalla la tecnología, los esfuerzos y unidades de policía que participan en la investigación. Durante la última etapa de la cobertura se habló de ellos refiriéndose al hecho de que no remiten las muestras de ADN a tiempo y se detalla el fuerte operativo policial al momento de las reconstrucciones, cuántos carros se emplearon y la seguridad con que manejaron a los implicados (casco y chaleco antibalas).

A partir de la recolección de estos calificativos, se pudo determinar que la tendencia en ambos diarios fue construir a la policía y autoridades como los investigadores que ponen todos los recursos logísticos, tecnológicos e investigativos para “no dejar que este caso quede en la impunidad”. Esta tendencia es mucho más fuerte en *El Comercio*, dónde se construye a estos actores de una manera claramente positiva. *El Universo*, mientras tanto, se aleja un poco de esto, e incluso, llega a plantear críticas sobre el retraso de los resultados de ADN, pero sigue manteniendo la tendencia a mostrar una imagen positiva de la policía.

3.5.5. Agrupaciones civiles

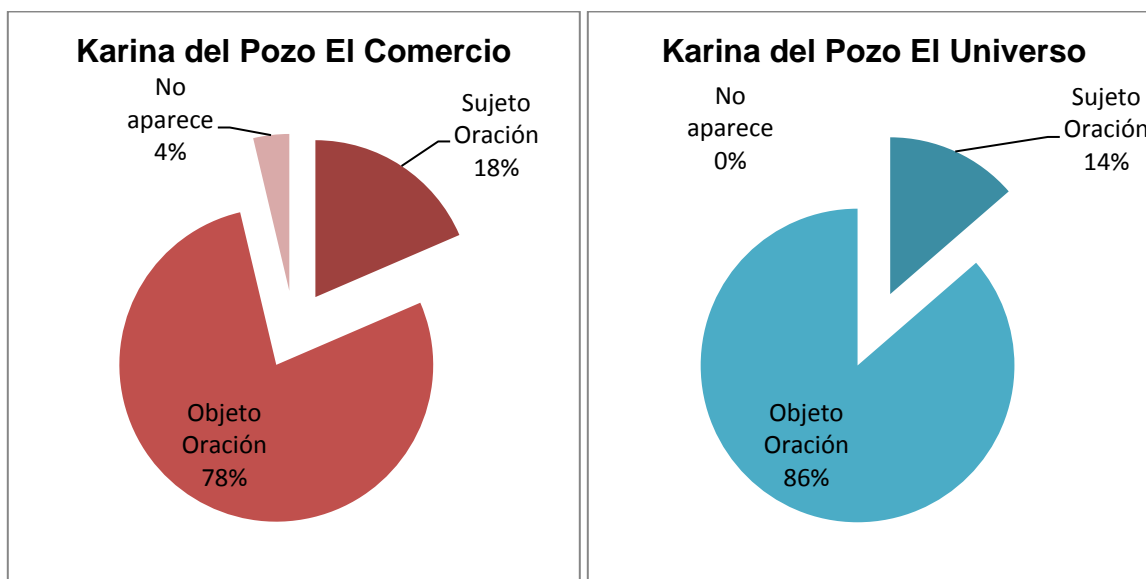
Por último, las agrupaciones civiles fueron adjetivadas con las siguientes características durante la primera etapa de la cobertura de *El Comercio*: consternados, vestidos de blanco con pancartas. Durante la segunda etapa no fueron calificados, de hecho, no aparecieron en lo absoluto durante este periodo. En la tercera etapa de la cobertura, fueron calificados de esta manera:

conmovidos, cuestionadores, temerosos, preocupados, recelosos, sienten miedo e impotencia, nerviosos, protestaban.

En la cobertura de *El Universo*, las agrupaciones civiles fueron adjetivadas de la siguiente manera durante la primera etapa: consternados, tristes, piden que no quede en la impunidad. En la segunda etapa fueron caracterizados de esta forma: temerosos. Por último, durante la tercera etapa de cobertura no fueron calificados, en realidad, no fueron mencionados en ninguna ocasión.

De esta manera se pudo determinar que la tendencia fue relegar a las agrupaciones civiles a ser el reflejo de una sociedad temerosa y consternada. Es importante señalar que su presencia es difusa en ambas coberturas y tiende a confundirse con la de los familiares y amigos de Karina. El hecho de no haber cubierto todas las acciones de estas agrupaciones dejó fuera de esta cobertura a un elemento importante dentro del caso: la presión social que llegaron a ejercer, lo que habría motivado a hablar públicamente con mayor fuerza sobre este tipo de casos.

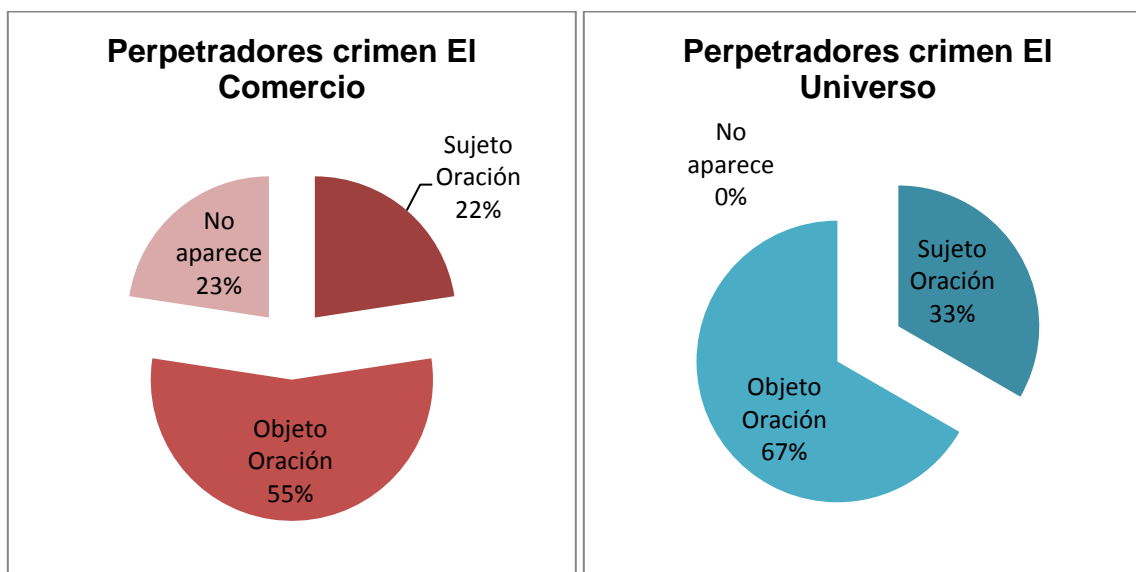
3.6. Posición sintáctica



Elaborado por: Andrés Ruiz

En cuanto a la posición sintáctica que ocupó cada actor en las piezas periodísticas, se procedió a elaborar gráficos que ilustren estas tendencias.

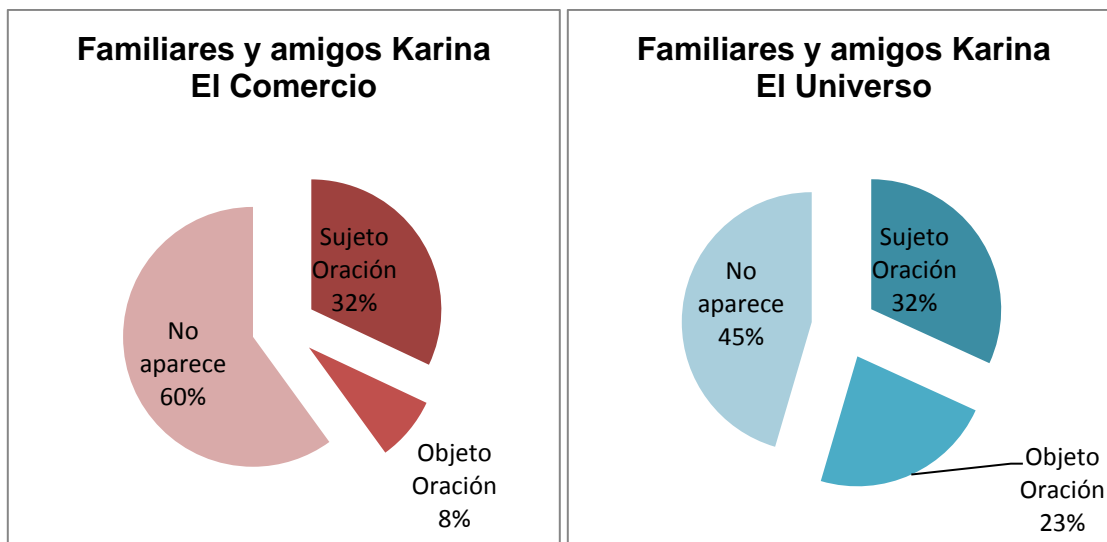
Primero, se encontró que **Karina** aparece notablemente en la mayoría de ocasiones como objeto de la oración en ambos diarios.



Elaborado por: Andrés Ruiz

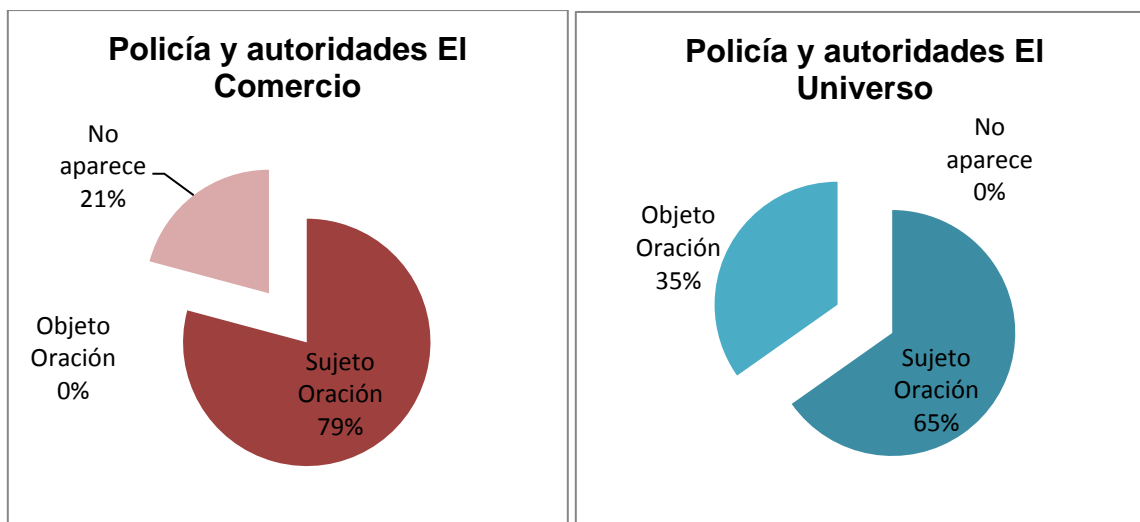
Después, se encontró que los **Perpetradores del Crimen** aparecieron en poco más de la mitad de ocasiones en *El Comercio* como objeto de la oración, mientras que en *El Universo* lo hacen en casi tres cuartas partes de su cobertura. A pesar de su tendencia a ser objeto de la oración, cabe destacar que los porcentajes son menores a los de Karina. Por ejemplo, en *El Universo* aparecieron casi el doble de veces como sujeto de la oración que Karina y, en *El Comercio*, su aparición como sujeto también es mayor, a pesar de ser parte de las mismas narraciones.

Es importante anotar que casi en una cuarta parte de la cobertura de *El Comercio* no aparecen, lo que significa que aparecen en menos ocasiones que Karina, pero aun así, mantienen una mayor participación en la noticia que ella, debido a su aparición como sujetos. En cuanto a *El Universo*, los Perpetradores aparecen durante toda la cobertura, lo que sumado a su participación como sujeto de la oración, los convirtió en protagonistas de las noticias solo por debajo de la Policía y autoridades.



Elaborado por: Andrés Ruiz

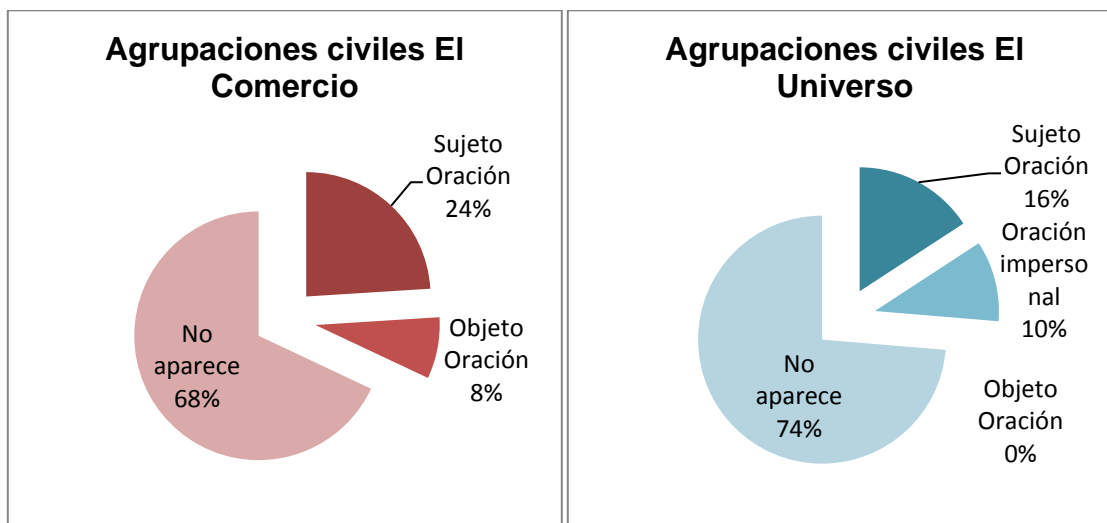
Luego, se encontró que los **Familiares y amigos de Karina** no aparecen de ninguna manera en más de la mitad de la cobertura de *El Comercio* y en casi la mitad de la cobertura de *El Universo*. A pesar de haberlos mostrado como actores secundarios, como sujetos de la oración, ocupan más de la cuarta parte de la cobertura de ambos diarios.



Elaborado por: Andrés Ruiz

Posteriormente, se encontró que **La policía y autoridades** tuvieron, en ambos medios, una amplia tendencia a aparecer como sujeto de la oración. Es importante

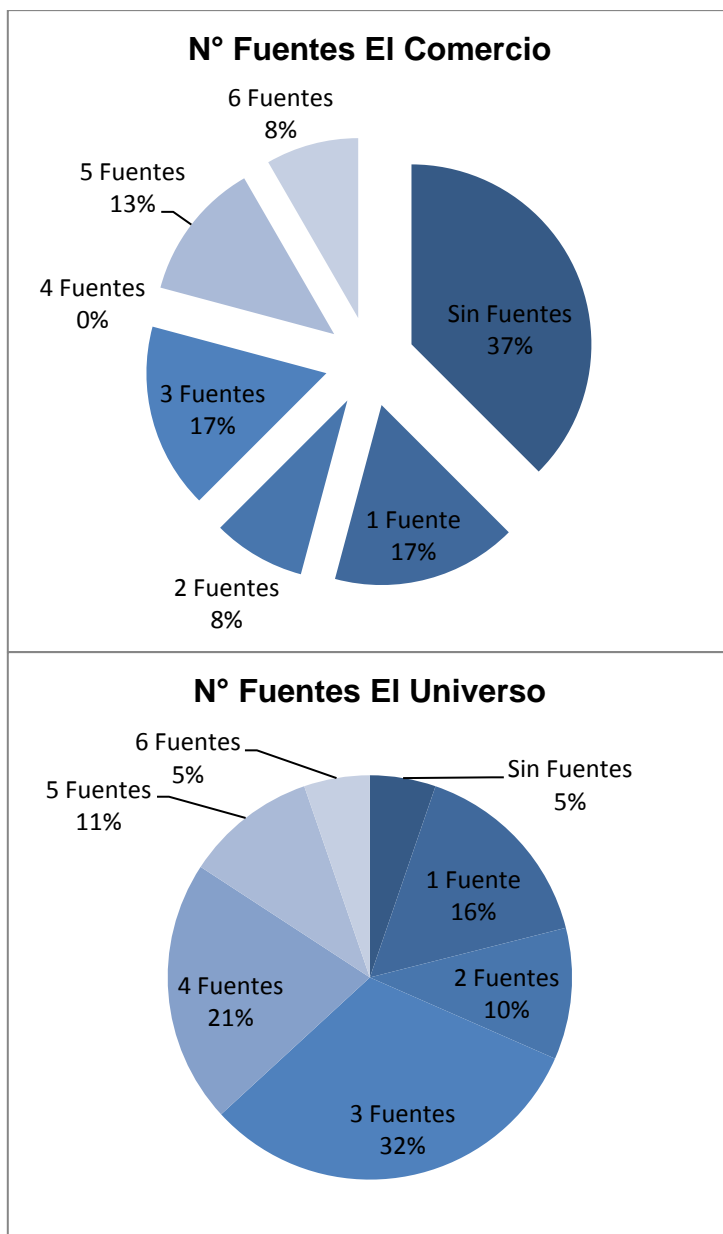
señalar que en *El Comercio* nunca ocupan el lugar de objeto de la oración, también se encontró que en casi la cuarta parte de noticias no fueron nombrados en lo absoluto. En cambio, en *El Universo* aparecen en todas las noticias al igual que Karina y los Perpetradores. A partir de estos indicios, se determinó que la Policía y autoridades fueron los protagonistas más activos en las coberturas de ambos diarios y tuvieron una aparición frecuente en las noticias.



Elaborado por: Andrés Ruiz

Por último, se encontró que las **Agrupaciones civiles** no aparecieron en lo absoluto en casi tres cuartas partes de ambas coberturas. La tendencia señala que son los personajes con menos espacio en ambos medios. Destaca que la mayoría de sus apariciones sean como sujeto de la oración, puesto que se los mostró, mayoritariamente, como los responsables de marchas y plantones en torno al caso. Pese a esto, en muchas piezas periodísticas su presencia se confundía con los Familiares y amigos de Karina.

3.7. Fuentes

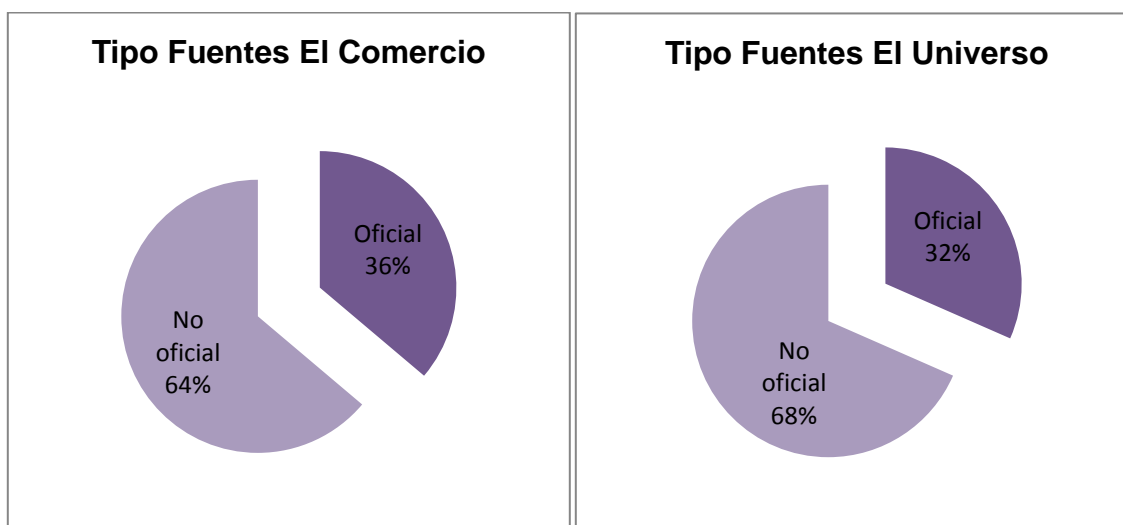


Elaborado por: Andrés Ruiz

En el presente estudio se encontró una deficiencia en el uso de fuentes por parte de *El Comercio* durante esta cobertura, de hecho, como se puede apreciar en el gráfico, las noticias sin fuentes o con una sola fuente ocuparon más de la mitad de toda la cobertura. Se considera una deficiencia por cuanto se recomienda para las noticias y otros escritos periodísticos un mínimo de dos fuentes que arrojen puntos de vista contrastados sobre el suceso. En el caso de *El Universo*, las piezas

periodísticas sin fuente o con solo una fuente representan menos de la cuarta parte de toda su cobertura.

A partir de estos resultados, se determinó que *El Universo* realizó un trabajo periodístico más profesional al momento de incluir la mayor cantidad de fuentes. Esto fortalece la calidad periodística de una cobertura por cuanto provee sustento y posibilita la presencia de otras opiniones y perspectivas.



Elaborado por: Andrés Ruiz

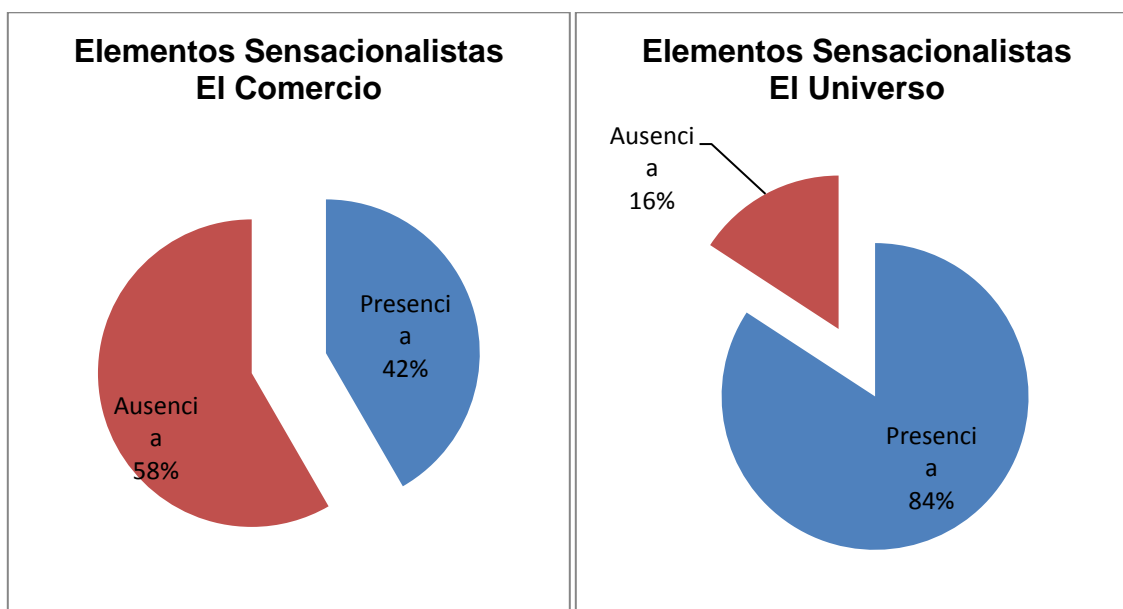
En lo que respecta al tipo de fuentes citadas, la tendencia en ambos diarios es casi idéntica: las fuentes no oficiales dominan ampliamente, mientras que las fuentes oficiales apenas corresponden a poco más de la cuarta parte de la cobertura. Es clara la elección mayoritaria de los medios por este tipo de fuentes, puesto que las fuentes oficiales se demoran en pronunciarse y lo hacen contadas veces (por lo general solo cuando se ha encontrado nuevos indicios sobre el caso).

En cambio, las fuentes no oficiales abundan; son los familiares, los amigos e, inclusive, los abogados que siempre estarán prestos a dar declaraciones para que su “voz sea escuchada”. Sin embargo, incluir mayoritariamente este tipo de fuentes va más allá de lo práctico, por cuanto ayuda a construir relatos

periodísticos sobre los hechos. En este caso, ambos medios emplearon este recurso para construir al caso de Karina del Pozo como un drama de proporciones sórdidas y escandalosas. Esta idea será ampliada en el siguiente apartado.

3.8. Observaciones

3.8.1. Elementos sensacionalistas



Elaborado por: Andrés Ruiz

Según los datos recogidos, se encontró una presencia considerable de elementos sensacionalistas en ambos diarios. En el caso de *El Universo*, la tendencia es pronunciada con poco más del 80% de su cobertura con presencia de estos elementos. En comparación, *El Comercio* tiene una cifra más moderada, aunque si se la analiza de forma individual, también presenta una amplia recurrencia de elementos sensacionalistas, los mismos que están presentes en casi la mitad de la cobertura.

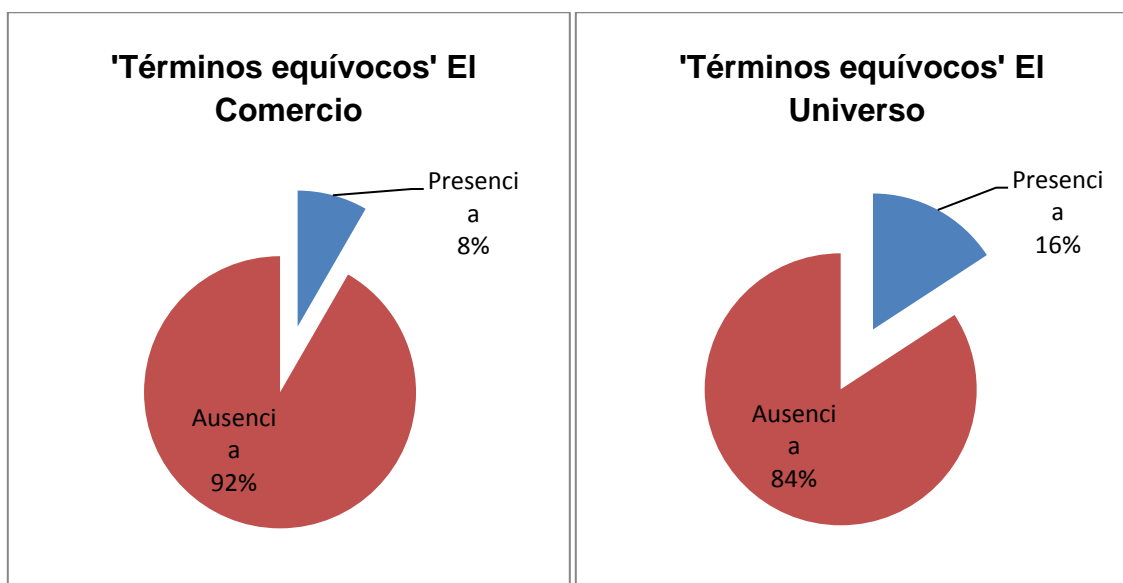
Los elementos sensacionalistas encontrados en *El Comercio* se centraron, principalmente, en brindar detalles, muchas veces innecesarios, de la pena e indignación de los familiares. Se describió la situación familiar de Karina y su

necesidad de 'subsistir'. Se dio detalles del abuso sexual, del asesinato y el 'olor nauseabundo' de su cadáver al ser encontrado. Se habló, constantemente, de la asistencia de Karina y sus amigos a 'lugares de diversión' y su consumo de alcohol. Se describió a detalle las relaciones 'amorosas' de Karina con David P. y con José S. Se incluyó la declaración, de por sí ya bastante sensacionalista, del fiscal que calificó al crimen de 'excecrable' y contrapuso a Karina como una 'niña' frente a 'tres hombres', cita que, de alguna forma, refuerza muchas concepciones estereotipadas. Todos estos elementos sobran en la cobertura de este diario, por cuanto no aportan realmente información importante sobre el caso, ni permiten un análisis más serio de la magnitud del problema. Inclusive, se llega a construir al caso como un ejemplo del 'peligro' que corren las jóvenes que asisten a fiestas.

En cuanto a *El Universo*, los elementos sensacionalistas hallados en este medio son abundantes y, principalmente, hablaron de los detalles de la muerte de Karina: el tamaño de su herida mortal, el estado del cuerpo, entre otros. Se dio también detalles del dolor, tristeza e indignación de los familiares. Se hizo un especial hincapié en que Karina fue vista por última vez saliendo de una fiesta en la que se consumió vino, cerveza y marihuana y en que los implicados en el crimen eran 'considerados' amigos de Karina. Se detalló qué implicado la 'estranguló y quién le 'destrozó la cabeza' con una roca, al tiempo que se designa al crimen como 'brutal'. Se revelaron supuestos antecedentes de los implicados, su presunta vinculación a pandillas y se reveló, de forma innecesaria, que el padre de uno de ellos fue asesinado por sicarios. Asimismo, se dieron los nombres completos y las direcciones de los domicilios de los implicados directos. Se describió que uno de los implicados recibió amenazas de muerte por sus declaraciones. Se incluyeron declaraciones algo polémicas de E. Ortiz (abogado de David P.) cuando dijo que: "Es absurdo pensar que David P., siendo experto en artes marciales, haya usado una piedra para cometer este atroz crimen". También se encontró una tendencia de este diario hacia la presencia de titulares redactados de manera sensacionalista, en consonancia con el estilo propio del medio que, claramente, mantiene una línea editorial con este tipo de rasgos.

Lo interesante que se pudo determinar a partir de este estudio, es que a pesar de que los gráficos muestren diferencias en cuanto a cantidad de este tipo de elementos, se pudo encontrar que estos fueron similares en un nivel semántico. En ambas coberturas se habla con un tono sensacionalista del estado del cadáver de Karina, se aduce al estilo de vida de ella y de sus amigos como una causa para el crimen y se pretende moralizar a la ciudadanía mediante la presentación de este “execrable crimen”. De todas maneras, *El Universo* lleva todos estos elementos más allá y añade controversias y declaraciones polémicas, lo cual podría ser un reflejo de su línea editorial, la misma que evidencia varios rasgos sensacionalistas.

3.8.2. ‘Términos equívocos’



Elaborado por: Andrés Ruiz

En este estudio se encontró que la tendencia en ambos diarios fue la de una presencia reducida de ‘términos equívocos’, que son términos que ratifican ideas erróneas acerca de la violencia contra la mujer. A pesar de esto, es importante señalar que estos términos existieron en ambas coberturas. También resalta el hecho de que, en *El Universo*, la presencia de este tipo de elementos es el doble que en *El Comercio*.

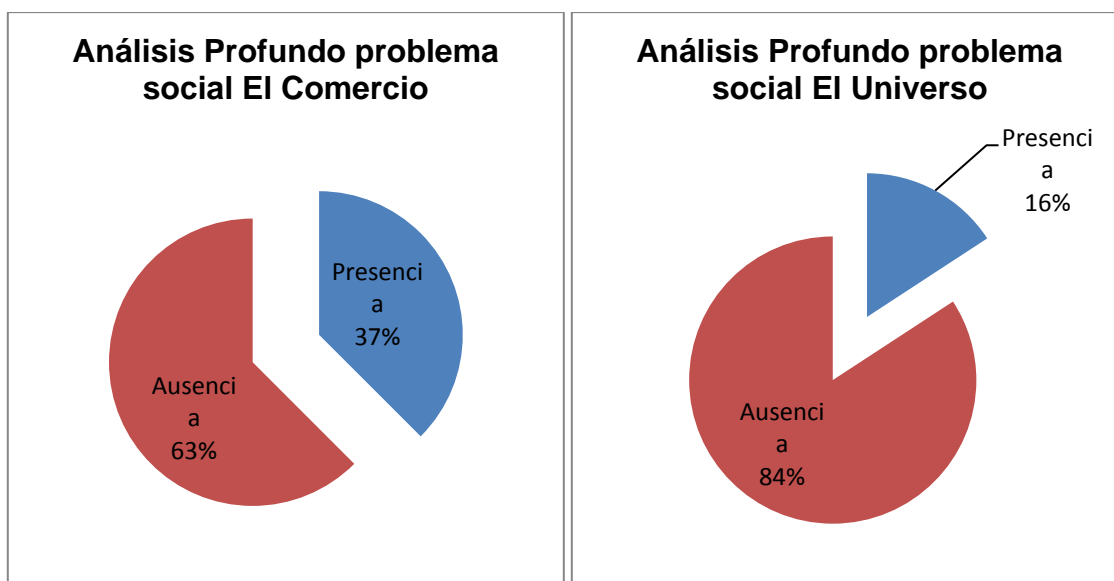
Uno de los términos equívocos encontrado en *El Comercio*, fue la descripción de la relación sentimental que mantuvieron David P. y Karina, elemento que le dio a este crimen en *El Comercio* el tinte de ‘crimen pasional’.

También se habló, en un reportaje extenso, que los gustos y comportamientos de Karina del Pozo ponen en peligro a las jóvenes y que los padres de familia deberían estar alarmados ante este estilo de vida.

En *El Universo* los términos equívocos encontrados fueron: citar lo que Geovanny P. dijo antes de asesinar a Karina: ‘¿Quieren ver cómo se asesina a una prostituta?’ y la descripción detallada de la intimidad que mantuvieron Karina del Pozo y J. Sevilla y Karina y D. Piña durante la fiesta, lo que le da al caso tintes de ‘crimen pasional’.

Aunque la presencia de estos elementos es estadísticamente reducida, es importante entender que tuvieron bastante influencia en la construcción del discurso sobre el caso. Lo negativo de este tipo de elementos es que, de alguna manera, justificaron al crimen y reforzaron ideas estereotipadas sobre la violencia contra la mujer. Aunque en la gráfica, en apariencia, en *El Universo* haya una mayor presencia de estos elementos, se consideró que, en realidad, *El Comercio* le dio más relevancia y amplió más la noción estereotipada de que este crimen pudo ser justificable y que la víctima, Karina, fue, en parte, culpable de lo que sucedió; lo cual no sorprende por cuanto la tendencia en la cobertura de este medio se mostró siempre moralizante.

3.8.3. Análisis profundo



Elaborado por: Andrés Ruiz

Los datos representados por las gráficas revelaron que en ambos diarios la tendencia fue una elevada ausencia de elementos de Análisis Profundo. Aunque se pudo determinar que, comparativamente, *El Comercio* incluyó en su cobertura una mayor cantidad de elementos de análisis acerca de problema social que representa la violencia contra la mujer. De todas maneras, esta presencia ocupa poco más de la cuarta parte de la cobertura de este diario.

Los elementos de análisis profundo encontrados en *El Comercio*, principalmente, hablaron de las cifras de desapariciones y de otros casos de 'chicas desaparecidas que son asesinadas'. Se estableció que, tanto el alcoholismo como este tipo de violencia contra la mujer, son problemas sociales. Es importante destacar que una noticia de este diario se permite la inclusión de puntos de vista de expertas en violencia de género para hablar del caso. En tanto, que los elementos de análisis profundo hallados en *El Universo* se enfocaron en hablar de las cifras de asesinatos en el país. Se habla, también, del caso de otra chica que apareció asesinada y de otros casos de desaparecidos.

Se pudo determinar que el análisis profundo de esta problemática social se limitó, fundamentalmente, en ambos medios a arrojar datos estadísticos y enumerar asesinatos de otras chicas desaparecidas. En ningún momento ningún diario habla de las causas sociales, culturales y estructurales de esta problemática, ni se abre un debate para plantear posibles soluciones. Es destacable el hecho que una nota de *El Comercio* recoja las opiniones de varias expertas sobre el tema, práctica que recomiendan los manuales para tratar este tipo de problemáticas, sin embargo, resultó particular que suceda, precisamente, en el medio que durante toda la cobertura se mostró moralizante, como se observó en los apartados anteriores.

La razón de porqué se usaron esas opiniones es debido a que dicha noticia fue utilizada, después, como recurso para una discusión política contra una entidad gubernamental, por lo que no refleja una intención verdadera del medio por incluir un análisis profundo en su cobertura. La tendencia observada es que para ambos diarios, de acuerdo a su línea editorial, el detalle y la profundización de este tema son un tanto prescindibles.

4. Hallazgos

Después de realizar todos los pasos correspondientes al análisis, se pudo determinar que la cobertura de ambos diarios abarcó la gran mayoría de los momentos relevantes de este caso. A pesar de que la cobertura de *El Universo* sea menos extensa, contiene un desarrollo de los hechos similar a nivel temático que la de *El Comercio*; conclusión a la que se llegó mediante el análisis de las tendencias semánticas de los titulares de ambos diarios, los mismos que se desarrollaron de manera similar. Por esta razón, se pudo determinar que la diferencia entre ambas coberturas más bien responde a la línea editorial de cada medio.

La diferencia editorial se evidenció desde los primeros apartados correspondientes a ubicación y tamaño de las piezas periodísticas, género y tamaño de titular, en

los cuales se encontró que *El Universo* le dedicó más espacio dentro de sus páginas al caso, a pesar de tener una cobertura menos extensa. Este fenómeno se explica a partir de la línea editorial de *El Universo*, a la cual se llega a definir en este estudio como sensacionalista. En este caso, esto se reflejó en los titulares más grandes y en los reportajes que detallaron el drama tanto de los familiares de Karina como de los implicados. En cambio la cobertura de *El Comercio*, notablemente, más moralizante, mantuvo el caso permanentemente dentro de sus páginas, pero con un lugar secundario detrás de acontecimientos que consideró más importantes: muerte de Hugo Chávez, renuncia de Benedicto XVI, entre otros.

En lo que respecta a la construcción de los actores de este caso, las diferencias más pronunciadas entre ambos diarios correspondieron, precisamente, a la construcción de Karina y la de los perpetradores. Mientras Karina fue caracterizada en *El Comercio* como una joven modelo con un estilo de vida peligroso de emular, lo que, de alguna manera, justificó su asesinato, en *El Universo* se la caracterizó de otra manera, haciendo hincapié en características sensacionalistas como el estado de su cuerpo en descomposición o el tamaño de su herida mortal. La situación es algo distinta en el caso de los Perpetradores del crimen, mientras en *El Comercio* son presentados sin mayores calificativos, recordemos que para la cobertura moralizante de este diario la culpa es en mayor medida de Karina por su estilo de vida peligroso, en *El Universo* sucede que se los caracteriza ampliamente de una manera escandalosa que parece aumentar la sordidez del caso. Los familiares de Karina y las agrupaciones civiles representan en ambos diarios el reflejo del drama y el “terror” que causó este caso en la ciudadanía, en lugar de representar la presión de grupos de ciudadanos indignados que plantearon discutir sobre esta problemática social en la agenda pública, como sucedió en realidad. La policía y autoridades fueron caracterizadas de una manera, en general, positiva en ambos medios y, de hecho, destacaron por ser los protagonistas en ambas coberturas por su posición sintáctica.

En cuanto a la calidad periodística de los textos, se determinó que *El Universo* realizó un buen trabajo respecto al balance de fuentes, mientras que *El Comercio* tuvo un desempeño bastante deficiente en este sentido. Mientras que la cobertura de *El Universo* mostró citas textuales y más puntos de vista que dieron paso a polémicas y generaron más aristas sensacionalistas sobre el caso, *El Comercio* no precisó de fuentes para sustentar su planteamiento moralizante del caso. El desbalance entre tipos de fuentes en ambos diarios fue notable, aquello podría responder a un desinterés de ambos medios por profundizar en los temas de violencia contra la mujer.

A pesar de estas diferencias profundas en la línea editorial, se encontró que ambos medios contenían elementos sensacionalistas, términos equívocos y pocos elementos de análisis profundo. Es importante señalar que para ambos diarios el crimen se encasilló dentro del orden de crímenes pasionales, que según la CICA (2007, p.16) se constituye como un mecanismo de los medios para restar responsabilidad a los perpetradores, cuyos actos violentos buscan “el control y la posesión absoluta de la mujer”. Resulta obvio que ninguno de los diarios se haya propuesto analizar a profundidad las causas, características y posibles soluciones de este problema social, cuando lo único que les interesó fue construir un caso sensacionalista y escandaloso que aterrorice a la ciudadanía por su sordidez, en el caso de *El Universo*, o que moralice a los padres de familia sobre el estilo de vida de sus hijas, en el caso de *El Comercio*.

CONCLUSIONES

1.- El feminicidio es el punto final de un espiral de violencia contra una mujer, el mismo que se considera una problemática latente en todo el mundo. La región latinoamericana es considerada la que más incidencia tiene en este tipo de delitos, debido a toda una serie de causas socio-culturales. En el caso de Ecuador, a partir del asesinato de Karina del Pozo, se hizo evidente ante la sociedad que las muertes violentas de mujeres eran una realidad mucho más frecuente de lo que se creía. El caso de Karina se volvió emblemático por presentar todos los rasgos de un feminicidio; por diversas causas, se convirtió en el punto de partida de toda una serie de demandas civiles que culminaron en el reconocimiento del feminicidio como tipo penal dentro de la legislación ecuatoriana.

2.- A pesar de que el caso de Karina del Pozo haya surgido originalmente en redes sociales, no fue difundido masivamente hasta que los medios tradicionales de comunicación lo cubrieron. Según el teórico Teun Van Dijk los discursos periodísticos articulan ideas que construyen paradigmas sociales que, a su vez, se ven reflejados en acciones. En este estudio se determinó que los diarios *El Comercio* y *El Universo* construyeron discursos específicos sobre este caso siguiendo sus respectivas líneas editoriales. A pesar de que ambos medios tengan una amplia trayectoria en el periodismo nacional, se recomienda la realización de investigaciones futuras que indaguen en otros medios para obtener un panorama más amplio y detallado de la cobertura de este tipo de casos por medios nacionales.

3.- A partir de este estudio se pudo concluir que el discurso de *El Comercio* se enfocó en moralizar a la ciudadanía en torno a este caso. En la cobertura de este diario, Karina fue construida como una chica que trabajaba como modelo por necesidad cuyo estilo de vida era un mal ejemplo para otras chicas de su edad. En cambio, *El Universo* se enfocó en construir al suceso de la manera más

sensacionalista posible, incluyendo en su cobertura descripciones innecesarias del cadáver de Karina, controversias entre los implicados del caso y citas polémicas.

4.- Es importante anotar que la responsabilidad de los Perpetradores de este crimen varía; ya que mientras en *El Comercio* tienen una aparición ambigua en cuanto a su participación en los hechos, en *El Universo* se les atribuye algo más de responsabilidad. A pesar de esta y otras diferencias marcadas por las respectivas líneas editoriales, una idea en torno al caso persiste en ambos diarios: este fue un crimen pasional cuyo detonante fue, principalmente, el estilo de vida de Karina.

5.- Los dos periódicos no tuvieron ninguna intención de profundizar o analizar más esta problemática social, simplemente, se la presentó como un caso de coyuntura más. Lo irónico de este caso es que, precisamente, una causa estructural para que la problemática de la violencia contra la mujer se mantenga vigente en las sociedades, es que estos temas sean tratados de manera superficial por los medios de comunicación. También es importante señalar que la principal deficiencia en ambas coberturas es que no incluyeron la opinión y el discurso de las mujeres, razón por la cual ambos diarios difundieron ideas estereotipadas sobre la mujer y la violencia contra ella, lo que invisibiliza la real magnitud de esta problemática.

6.- La problemática de la violencia contra la mujer es la consecuencia visible de toda una serie de nociones e ideas sociales que han sido construidas discursivamente a lo largo de la historia. Los medios de comunicación son un mecanismo importante de articulación y difusión masiva de muchos de estos discursos. Por lo que se logró concluir que los medios de comunicación también tienen una responsabilidad clave frente a este tipo de problemáticas sociales.

7.- Esta investigación, a pesar de sus grandes limitaciones, logró sacar a la luz varias características de la cobertura de casos de violencia contra la mujer e intentó explicarlas; sin embargo, resultó bastante claro que este es un campo extenso que todavía no ha sido explorado. Por esta razón, se recomienda que en el futuro se realicen más investigaciones utilizando objetos de estudio más amplios, cuyo principal objetivo sea entender las causas profundas de estos problemas sociales, buscar una mejora en la calidad periodística en los medios nacionales para el tratamiento de estos casos y lograr ubicar este tema en la opinión pública para llegar a plantear soluciones a través de consensos y debates.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguillón Vale, Pedro. (2008). *Cobertura mediática del suceso noticioso: muerte y diatriba discursiva desde un enfoque crítico*. Revista *Omnia*. N°3. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73711121005>
- Alfaro, M; Moreno, R. (2010). *Violencia de género en medios de comunicación*. En ed. Gámes Fuentes, M. J. *Periodismo y violencia de género: tolerancia cero* (p. 51). Publicaciones de la Universitat Jaume. Castelló de la Plana, España.
- Bravo, Diego. (10 de marzo del 2013). Karina buscaba empleo cuando murió. *El Comercio*, p. 6.
- Cali, Leonel. (2012). *Fuente Periodística*. Comunicadores.org. Encontrado en:
<http://www.comunicadores.org/2012/11/fuente-periodistica/>
- Calsamiglia, H; Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir. Manual del análisis del discurso*. Editorial Ariel. Barcelona.
- Comisión de Transición Hacia el Consejo de las Mujeres y la Igualdad de Género. (2011). *Femicidio en Ecuador*. Colección Derechos de la Mujer: Investigaciones.
- Centro de Intercambio para el Cono Sur Argentina. (2007). *La violencia hacia las mujeres en los medios de comunicación*. CICSA. Córdoba, Argentina.
- Comité de Latinoamérica y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer. (S.F.) *Diagnóstico Nacional Derechos sexuales y reproductivos en el Ecuador*. CLADEM. Quito.
- Compañía Anónima *El Universo*. (2012). *El Universo/ Quiénes somos*. Obtenido de:
<http://www.eluniverso.com/quienessomos/organizacion.htm#1>
- Implicado en crimen de modelo denuncia amenazas de muerte. (08 de marzo del 2013). *El Universo*, p. 5.
- Foucault, Michel. (1992). *El Orden del Discurso*. Tusquets Editores. Buenos Aires.
- Grupo El Comercio. (2013). *El Comercio.com*. Obtenido de:
<http://www.elcomercio.com/pages/creditos.html>

- Grupo El Comercio. (2015). Grupo *El Comercio*. Obtenido de:
<http://grupoelcomercio.com/index.php/component/content/article/59-contenidostabs/55-la-saga-del-comercio>

- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del Ecuador. Encuesta nacional de relaciones familiares y violencia de género contra las mujeres. Tomado de:
<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/violencia-de-genero/>

- Jäger, Siegfried. (2008). *Entre las culturas: caminos fronterizos*. Obtenido de *Discurso y Sociedad* <http://www.dissoc.org/ediciones/v02n03/DS2%283%29Jaeger.html>

- Kafel, Mieczyslaw. (Agosto-Octubre 1961). *Teoría y práctica de la prensa*. Conferencias dictadas en los Cursos Internacionales de Ciespal. Quito.

- Karina se dedicó desde los 15 años al modelaje para subsistir. (01 de marzo del 2013). *El Comercio*, p. 7

- Marín, Carlos. (2006). *Manual de periodismo*. Debolsillo. México.

- Martínez Albertos, José Luis. (2012). *Curso general de redacción periodística : lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine*. Paraninfo. Madrid.

- Molina Díaz, Miguel. (21 de marzo del 2013). Una conversación con la mejor amiga de Karina del Pozo. *La República*. Recuperado de:
<http://www.larepublica.ec/blog/opinion/2013/03/21/una-conversacion-con-la-mejor-amiga-de-karina-del-pozo/>

- Nowak, Mathias. (Febrero de 2012). Femicide: a global problema. Small Arms Survey N°14. Génova, Suiza.

- ONU Mujeres. (2014). Modelo de protocolo latinoamericano de investigación de las muertes violentas de mujeres por razones de género (femicidio/ feminicidio). Oficina Regional para América Central del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. Panamá

- Rainiero, L; Rodigou, M; Pérez S. (2004). *Ciudades sin violencia para las mujeres*. CICSA. Córdoba, Argentina. Encontrado en Centro de Intercambio para el Cono Sur

Argentina. (2007). *La violencia hacia las mujeres en los medios de comunicación*. CICSA. Córdoba, Argentina.

-Rincón, Omar. (2012). *Mujer-es-mediáticas [Mujer-es de publicidad, noticia, farándula, telenovela, periodismo y juventud]*. En comp. Etripeaut-Bourjac, M. *Palabras de mujeres: proyectos de vida y memoria colectiva*. Siglo del Hombre Editores. Bogotá.

- Russel J; Radford, D. (1998). *Femicide*. Obtenido de <http://www.dianarussell.com/femicide.html>

-Segato, Rita Laura. (2006). Qué es un feminicidio. Notas para un debate emergente. *Série Antropología*. Brasilia.

-Serrano, Manuel Martín. (2004). *La producción social de información*. Alianza Editorial. Madrid.

-Tribunal condenó a 25 años de prisión a los tres procesados por muerte de Karina del Pozo. (10 de septiembre de 2013). *El Hoy*. Recuperado de: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/tribunal-condeno-a-25-anos-de-prision-a-los-tres-procesados-por-muerte-de-karina-del-pozo-590448.html>

-UNIFEM. (2000). *¿Cómo se puede investigar desde un periodismo no sexista hechos y temas sobre la violencia y el abuso sexual contra las niñas y las adolescentes?* Unifem – Oficina Regional Área Andina. Quito.

-Van Dijk, Teun. (1990). *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Ediciones Paidós. Barcelona.

-Van Dijk, Teun. (Octubre de 1994). *Discurso, Poder y Cognición Social. Conferencias de Teun A. van Dijk en la Escuela de Ciencias del Lenguaje y Literaturas de la Universidad del Valle. Cuadernos*. N° 2. Recuperado de: <http://www.discursos.org/oldarticles/Discurso,%20poder%20y%20cognici%F3n%20social.pdf>

-Van Dijk, Teun. (septiembre-octubre de 1999). *El análisis crítico del discurso*. *Anthropos*. N° 186. Pp. 23-36. Recuperado de: <http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%20lisis%20cr%20tico%20del%20discurso.pdf>

- Vásquez, P.T. (2009). *Feminicidio*. Oficina en México del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. México. Encontrado en: http://www.equidad.scjn.gob.mx/biblioteca_virtual/doctrina/59.pdf

ANEXOS

En el presente CD se adjuntaron las fotografías de las piezas periodísticas, tanto de El Comercio como de *El Universo*, que fueron analizadas en este estudio. La fecha y ubicación de cada pieza periodística está descrita en el nombre de su respectivo archivo digital. También constan en el presente las matrices en digital con los datos recopilados de ambos diarios.